

| | |
|------------------------------|--|
| Nombre del curso | Seminario de Grado II |
| Descripción del curso | El curso pretende contribuir a la finalización de la Obra conducente al grado de Magister. Para ello los estudiantes realizan una Actividad Formativa equivalente a Tesis (AFE) consistente en una película documental. |
| Objetivos | <ol style="list-style-type: none"> 1. Enfrentar al estudiant@ con el proceso de filmación de una obra documental. 2. Revisión de material y guión-estructura desarrollado en el primer semestre para trabajar conceptualmente en un guión de montaje, de acuerdo al nuevo desarrollo de la obra. 3. Generar habilidades para que l@s estudiant@s resuelvan creativa y eficazmente las tareas de montaje de la obra documental. 4. Encausar a l@s estudiant@s a la finalización de la obra, tanto en los aspectos técnico-estéticos de la imagen como del sonido, 5. Orientar a l@s estudiant@s en su estrategia de circulación de la obra. |
| Contenidos | <p>Módulos:</p> <ol style="list-style-type: none"> I. La filmación como comprobación de las hipótesis del desarrollo II. Ductilidad de dispositivo y estrategias de filmación III. El autor-protagonista: Posibilidades en la presencia del realizador/a como parte del relato. IV. Estrategias de Pitching (muestra de septiembre) V. Montaje <ul style="list-style-type: none"> - Guión de Montaje. - Experimentación en el Montaje - Posibilidades estético-técnicas de la Post-Producción. VI. Distribución <ul style="list-style-type: none"> - Estrategia de circulación. - Circuitos de exhibición según cada película |

| | |
|---|--|
| <p>Modalidad de evaluación</p> | <p>El curso será evaluado según las entregas de avance de montaje solicitadas por cada sección. La participación en clases también tendrá evaluación</p> |
| <p>Bibliografía y Filmografía:</p> | <p>Recomendada: Películas de Graduación del MCD:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bankilal, María Dolores Arias, 2012 - La Tierra tiene olor a Padre, Francisco Huichaqueo, 2012. - Laberintos de Pan, Juan Gajardo, 2014 - Kinopoéticas, Pedro Dantas, 2014 - El Lonko de Oxford, Manuel Calcagni, 2016 - El Presente no existe, Claudia Kemper, 2016 - El Canal, Josefa Ruiz, 2016 - El Gurú, Rory Barrientos, 2017 - La extraña, Paola Campos, 2018 - Mal de Ojo, María Paula Díaz, 2018 - Vestigios, Brian Cullen, 2019 <p>Bibliografía recomendada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rafael Sanchez: "Montaje cinematográfico, arte de movimiento" -Serjei Eisenstein: " La forma del cine", "El sentido del cine" - Rabiger Michael: "Dirección de documentales", Instituto oficial de radio y televisión, Madrid, 2001 Comparato, Doc: De la Creación al Guión, Instituto Oficial de Radiotelevisión Española, Madrid, 1993 - Barnow Eric: "El Documental, Historia y estilo", Gedisa, Barcelona, 1996 - Nichols Bill: "La representación de la realidad", Paidós, Barcelona, 1997 |