

Nombre del curso	Identidad y Cultura
Descripción del curso	Aborda los procesos de construcción de identidades en diferentes subculturas específicas, comprendiendo que elementos como el género, las edades de vida y las edades tecnológicas, y parámetros como urbano/ rural, migración, etnias e interculturalidad son el eje constitutivo de las descripciones de las identidades sociales de los sujetos y de multiculturalidad de una sociedad.
Objetivo	Analizar de los desarrollos teóricos que configuran el enfoque llamado de los estudios culturales, desde la perspectiva que vincula la cultura con las prácticas sociales y la puesta en relieve de las culturas populares y su relación con el orden político, social, cultural y comunicacional. Reconocer la apertura de la perspectiva etnográfica y los usos sociales de los medios y las mediaciones.
Contenidos	Tema 1: Evolución y definición del campo de los Estudios Culturales. Tema 2: Los antecedentes en los estudios literarios ingleses. El Centro de Investigaciones de Birmingham (Center for Contemporary Cultural Studies, 1964) y sus principales referentes y derivas (Butler, Spivak, Said). Tema 3: Estudios Culturales, identidades y América Latina (Martín-Barbero, Canclini, Reguillo, Mato, Rizo, Segato, entre otros/as). Tema 4: Culturas y resistencias: generación, etnia, género, migraciones y espacios fronterizos. Las identidades culturales en la postmodernidad/anticolonialidad/decolonial
Metodología	Clase participativa Lectura crítica de textos Visionado de fragmentos audiovisuales en clases. Aprendizaje a través de problemas
Modalidad de evaluación	Una evaluación: - Ensayo de 10 mil cc con espacio sobre un tema a elegir en cuarta sesión sobre comunicación política e identidades (estudio de caso).
Bibliografía	Grossberg, L. (2009). El corazón de los estudios culturales: Contextualidad, construcción y complejidad. <i>Tábula Rasa</i> , (10), 13-48.

Hall, S. (2010/1980). Estudios culturales: Dos paradigmas. En E. Restrepo, C. Walsh y V. Vich (eds.), Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales (pp. 29-50). Popayán, Colombia: Envi3n editores.

Williams, R. (2001/1958). La cultura es algo ordinario. En The Raymond Williams reader (pp. 10-24). Oxford: Blackwell.

Set de textos digitales (Bhabha, Butler, Reguillo, Sarlo) que se entregar3n clase a clase (lecturas breves y obligatorias para ser discutidas en primer bloque de la clase posterior a la entrega). Set de recursos audiovisuales para visionar antes de sesiones planificadas y anunciadas en clase introductoria.

Clarke, J., Hall, S., Jefferson, T. y Roberts, B. (2010/1975). Subculturas, culturas y clase. En S. Hall y T. Jefferson (eds.), Resistencia a trav3s de rituales. Subculturas juveniles en la Gran Bretaña de la posguerra (pp. 67-101). La Plata: Observatorio de Jóvenes. Comunicaci3n y Medios.

Hall, S. (2010). La importancia de Gramsci para el estudio de la raza y la etnicidad. En E. Restrepo, C. Walsh y V. Vich (eds.), Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales (pp. 257-286). Popayán, Colombia: Envi3n editores

Kember, S. (1998). "Feminismo, tecnología y representaci3n", en James Curran, David Morley y Valerie Walkerdine (editores), Estudios culturales y comunicaci3n. Análisis, producci3n y consumo cultural de las polítimas de identidad y el posmodernismo, Barcelona-Buenos Aires-México: Paid3s. pp. 455-479.

McCarthy, C. (2016). Estudios Culturales: Una Mirada a trav3s de los Lentes Postcoloniales. Investigaci3n Cualitativa 1 (1), 79-89.

Richard, N (ed.). (2010). En torno a los estudios culturales. Localidades, trayectorias y disputas. Santiago: Editorial Arcis-Clacso.

Zubieta, A. M. (2004). Cultura popular y cultura de masas. Conceptos, recorridos y polémicas. Buenos Aires: Paid3s.