

CURSO: ESCRITURA CREATIVA: FICCIÓN Y NO FICCIÓN

PROFESOR: JUAN PABLO MENESES

I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

En este curso los estudiantes narrarán en forma escrita, y en distintos formatos, relatos que resulten verosímil, comprensible y atractivos. Se analizarán textos, en distintos formatos y en ficción y no ficción, para desarrollar el análisis de textos que cruzan la literatura y el periodismo.

II. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

1. Narrar en forma escrita, y en distintos formatos, un relato que resulte verosímil, comprensible y atractivo para los lectores.
2. Aplicar elementos de la narración escrita al análisis de textos de ficción y no ficción, en distintos formatos.
3. Ser capaz de entender similitudes y diferencias entre la literatura y el periodismo. Y las potencialidades narrativas del cruce de ambos campos.

III. CONTENIDOS

Semana 1.

Análisis del programa del curso

Elementos generales del cruce de literatura y periodismo.

Semana 2.

Elementos de la narración escrita de no-ficción I.

Semana 3.

Elementos de la narración escrita de no-ficción II.

Nota 1: Trabajo práctico en clases

Semana 4.

Elementos de la narración escrita de no-ficción III.

Nota 2: Control de lectura no ficción

Semana 5.
Elementos de la narración escrita de ficción I.

Semana 6.
Elementos de la narración escrita de ficción II.
Nota 3: Trabajo práctico en clases

Semana 7.
Elementos de la narración escrita de ficción III.
Nota 4: Control de lectura ficción.

Semana 8.
Escritura creativa para guión documental.
Nota 5: Trabajo práctico en clases

Semana 9.
Escritura creativa para guión de series.

Semana 10.
Invitado: Alejandro Almazán, guionista de El Chapo, de Netflix

Semana 11.
Elementos y técnicas para la creatividad.
Nota 6: Control de lectura guión.

Semana 12.
Exposición alumnos.
Presentación propuestas trabajos finales I

Semana 13.
Exposición alumnos:
Presentación propuestas trabajos finales II

Semana 14.
Exposición alumnos:
Presentación propuestas trabajos finales III

Semana 15.
Elementos generales de la narración escrita.
Cómo ofrecer/vender/publicar una historia.

Nota 5: Entrega trabajo final

Semana 16.

Cierre, conclusiones, entrega de notas.

IV. BIBLIOGRAFÍA

- "La Invención de la Crónica", de Susana Rotker
- "El secreto de Joe Gould", de Joseph Mitchell.
- "Lacrónica", de Martín Caparrós.
- "Dicen de mí", de Gabriela Wiener.
- "Sobre la fotografía", de Susan Sontag.
- "A partir de Manhattan", de Enrique Lihn.
- "Quiltras". De Arelis Uribe.
- "La aventura de Miguel Littín clandestino en Chile", de Gabriel García Márquez.
- "Qué vergüenza", de Paulina Flores.
- "La verdad de las mentiras" (PRÓLOGO), Mario Vargas Llosa.
- "Prat, una tragedia", de Patricio Jara.
- "Soldados de Salamina", de Javier Cercas.
- "Lacrónica", de Martín Caparrós.
- "El año del pensamiento mágico", de Joan Didion.
- "Vas a extrañarlo porque es justo", de Daniel Riera.
- Cristo con un fusil al hombro, de Ryszard Kapuściński

V. NOTAS:

Tres notas, con un 33,33% cada una.

Nota 1: promedio de todos los trabajos en clases.

Nota 2: promedio de todos los controles de lectura.

Nota 3: trabajo final.