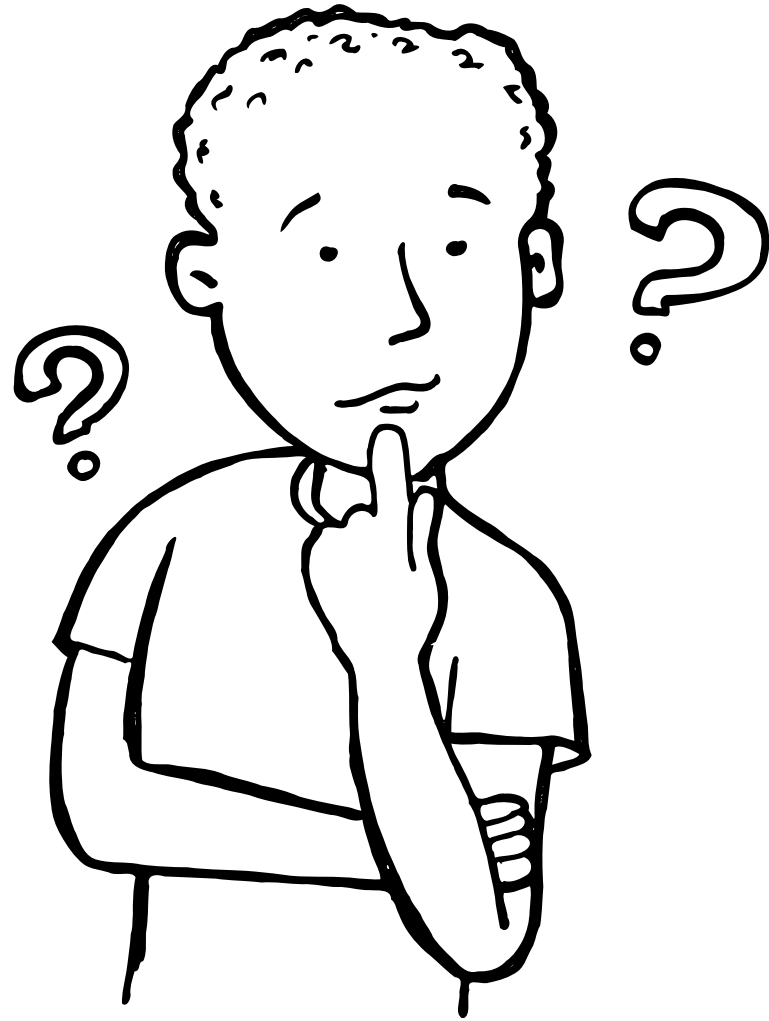


# Uso de la norma APA

Ayudantía de Historia y Política de Chile Contemporáneo



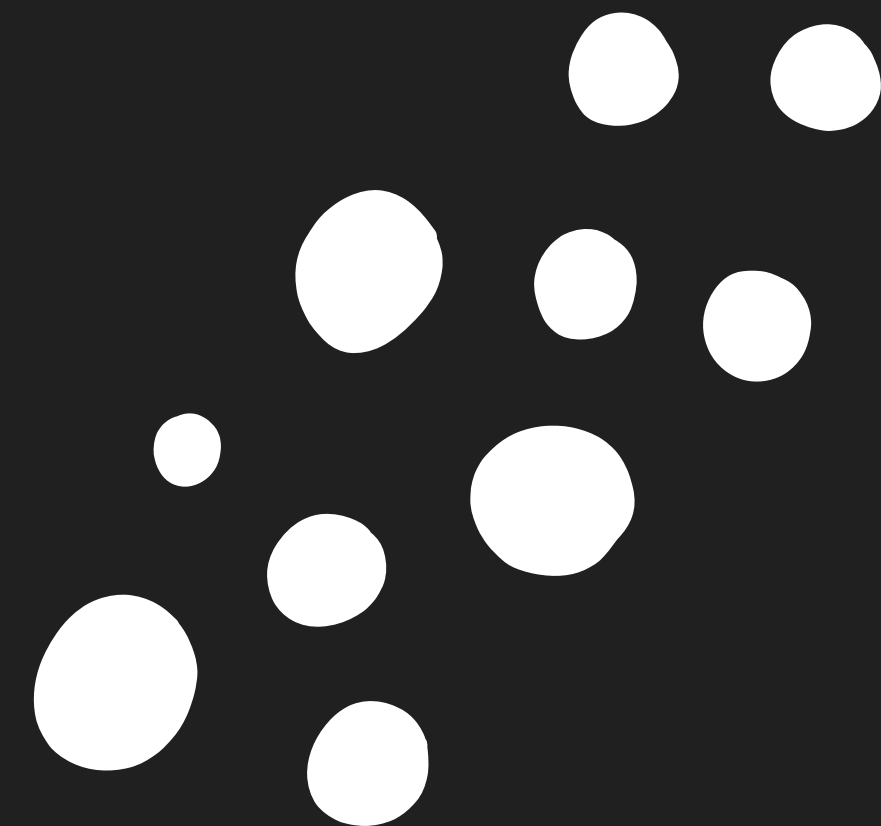


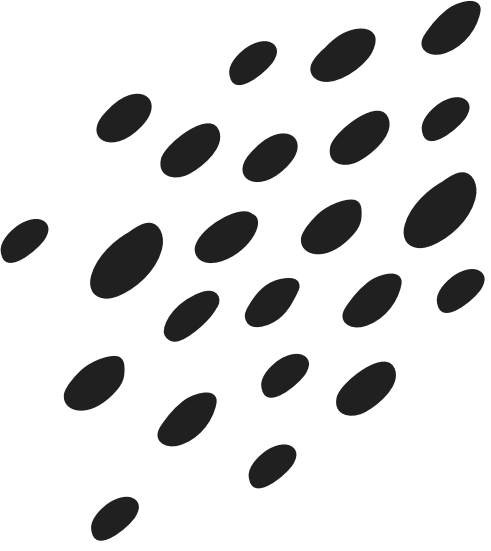
# ¿Qué es y para qué sirve la norma APA?

El formato APA fue elaborado en 1929 por la Asociación Americana de Psicología (APA) que sirve para la elaboración y presentación de trabajos de ciencias sociales. Cada cierto tiempo se va actualizando, siendo la última vez el año pasado.

Este formato funciona como modelo estándar en trabajos académicos a nivel internacional. Durante todo su paso por la universidad deberán utilizarlo en trabajos académicos y de investigación, y si quieren continuar por ese camino también tendrán que conocerlo y saber utilizarlo.

En esta presentación encontrarán cómo utilizarla en las formas más comunes (citas textuales y parafraseos), además de las especificaciones para cada tipo de fuente bibliográfica.





# Cita textual con menos de 40 palabras

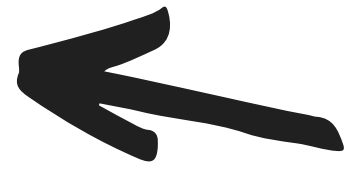

Dentro de las posibilidades de citas a ocupar en sus trabajos, se encuentra el citar a un autor/autora de manera textual, lo que se divide en citas de menos de 40 palabras y en citas de más de 40 palabras. La diferencia está en su presentación.

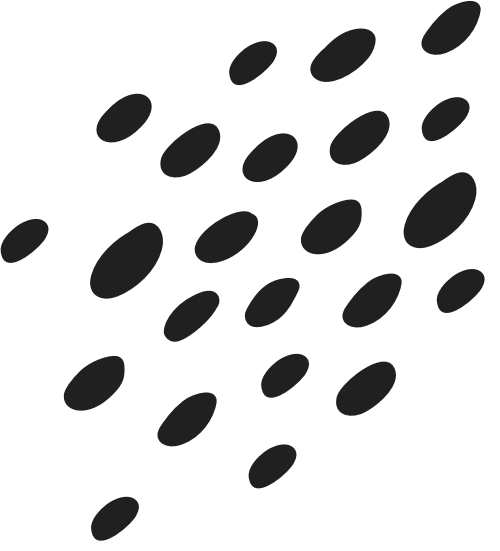
En el caso de las citas textuales que contienen menos de 40 palabras, deben realizarse siguiendo al párrafo en el que se está escribiendo, mediante la utilización de comas, punto seguido o dos puntos. Al lado de la cita debe indicarse el apellido del autor/autora, año de publicación y nro de página.



**1. Desarrolle los principales planteamientos de Walter Benjamin y de Adorno y Horkheimer sobre la industria cultural y la cultura de masas. Compare ambas posturas.**

De acuerdo a Walter Benjamin, la relación entre las masas recientemente proletarizadas con la esfera cultural tiene un cambio significativo en el desarrollo de la sociedad industrial y en el modo de producción capitalista. Las obras o productos culturales que en su tiempo eran poseedoras de “aura”, entendida en los términos de Benjamin como la sensación única e irrepetible ante cierto objeto, se diluyó con la reproducción en serie de estos mismos productos. Las obras de arte no están en un solo lugar, sino que en múltiples espacios debido a su proliferación y copias sucesivas en la sociedad de masas. Benjamin señala que: “La obra de arte reproducida se convierte, en medida siempre creciente, en reproducción de una obra artística dispuesta para ser reproducida” (Benjamin, 1936). El producto cultural ya no se destaca por ser una manifestación inimitable, sino que su característica principal es la capacidad de ser reproducida en serie. Ante este fenómeno, Benjamin analiza las diferentes posibilidades que tienen las masas para relacionarse con las obras de arte. Si antes la relación era jerárquica y conservadora ante un objeto único e irrepetible (vinculado siempre con la cultura de burguesa), hoy este tipo de relaciones cambia de manera más progresiva. A esto, sumado a la posible indiferenciación entre el público y quienes realizan la obra, Benjamin lo







# Cita textual con más de 40 palabras

En el caso de que la cita que utilicen sea una idea extensa del autor/autora, superando las 40 palabras, la presentación de la cita cambia.

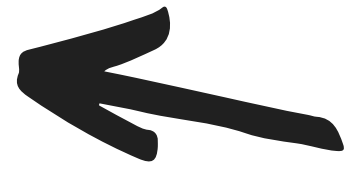

Luego de introducir la cita, debe escribirse en un siguiente párrafo, ocupando punto aparte. La cita misma debe ser un párrafo diferente. Al momento de concluir la cita, la idea debe seguir desarrollándose en otro párrafo. Al lado de la cita debe indicarse el apellido del autor/autora, año de publicación y nro de página.

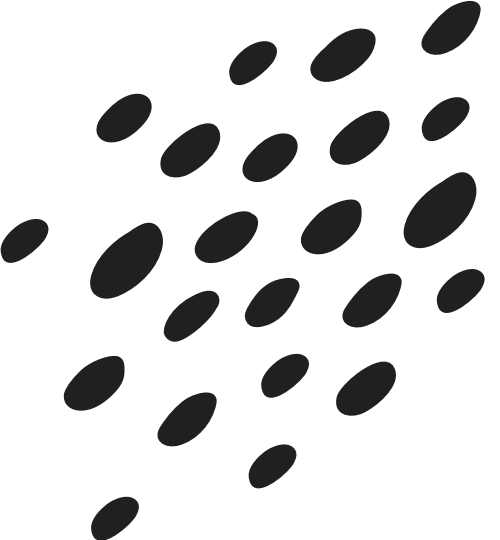


sobre la cultura de masas, que sólo tiene un fin alienante que se manifiesta con la intención de homogeneizar el gusto y la sumersión del sujeto en el conjunto. Para Adorno y Horkheimer, el desarrollo de la industria cultural sólo trae consigo alienación. Bajo la esfera de la cultura burguesa, sólo hay reproducción de lógicas dominantes y repetición de esquemas y modelos de conducta.

“La cultura ha contribuido siempre a domar y controlar los instintos, tanto los revolucionarios como los bárbaros. La cultura industrializada hace aún algo más. Ella enseña e inculca la condición que es preciso observar para poder tolerar de algún modo esta vida despiadada” (Adorno y Horkheimer, 1944).|

En este mismo sentido, la industria cultural como producto del desarrollo del capitalismo y la reproductibilidad técnica, tiene un carácter totalizador y hegemonizante. Ésta imprime el sello del modelo de vida en la sociedad de masas, actuando como escuela moral. Los autores asimilan la diversión como un intento de fuga de la explotación generada por las condiciones







# ¿Y cómo parafraseo?

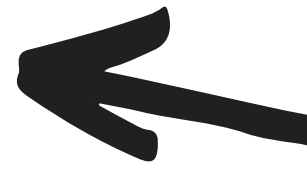

El parafraseo es una de las maneras más útiles al momento de citar a un autor/autora. Favorece y contribuye a la capacidad de análisis de manera más directa, además de ser una de las formas de cita más utilizadas en los textos de carácter académico.

Para parafrasear, se debe tomar una idea del autor/autora y ponerla en el texto de manera no explícita, nutriéndola con ideas propias en los próximos párrafos. En el ejemplo hay dos ideas parafraseadas, una a Jesús Martín Barbero y otra a Néstor Cancilini. Al lado de la cita debe indicarse el apellido del autor/autora y año de publicación.

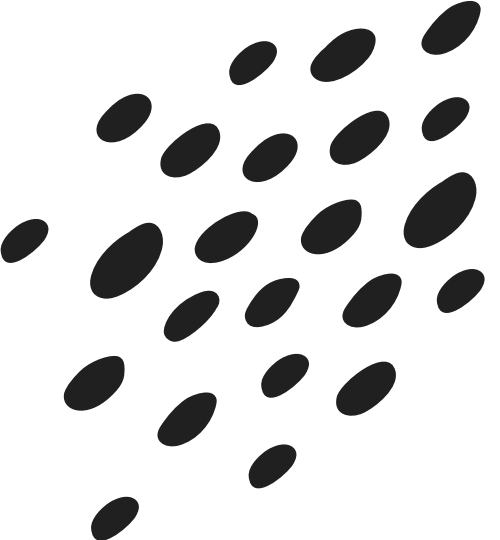




El proyecto nacional que caracterizó (con diferentes variables y profundidades) a Chile por casi 40 años se derrumbó con el golpe de Estado financiado por Estados Unidos en el año 1973, dando un vuelco total a cómo Chile se pensaba a sí mismo. Sin embargo, siempre existió la tónica de no entender al país como un territorio en donde viven y convergen diferentes lenguas, costumbres y formas de vivir. Se consolidó la idea de una identidad pura y auténtica, similar a cómo se comprendía en modelos foráneos europeos, reduciendo así la manera en que conviven diversos cuerpos en este espacio. Los procesos de hibridación cultural internos (Cancilini, 1989) no tomaron la debida importancia en los proyectos nacionales, existiendo aún la discusión sobre cómo estos procesos se van entremezclando y dando origen a nuevas estructuras.

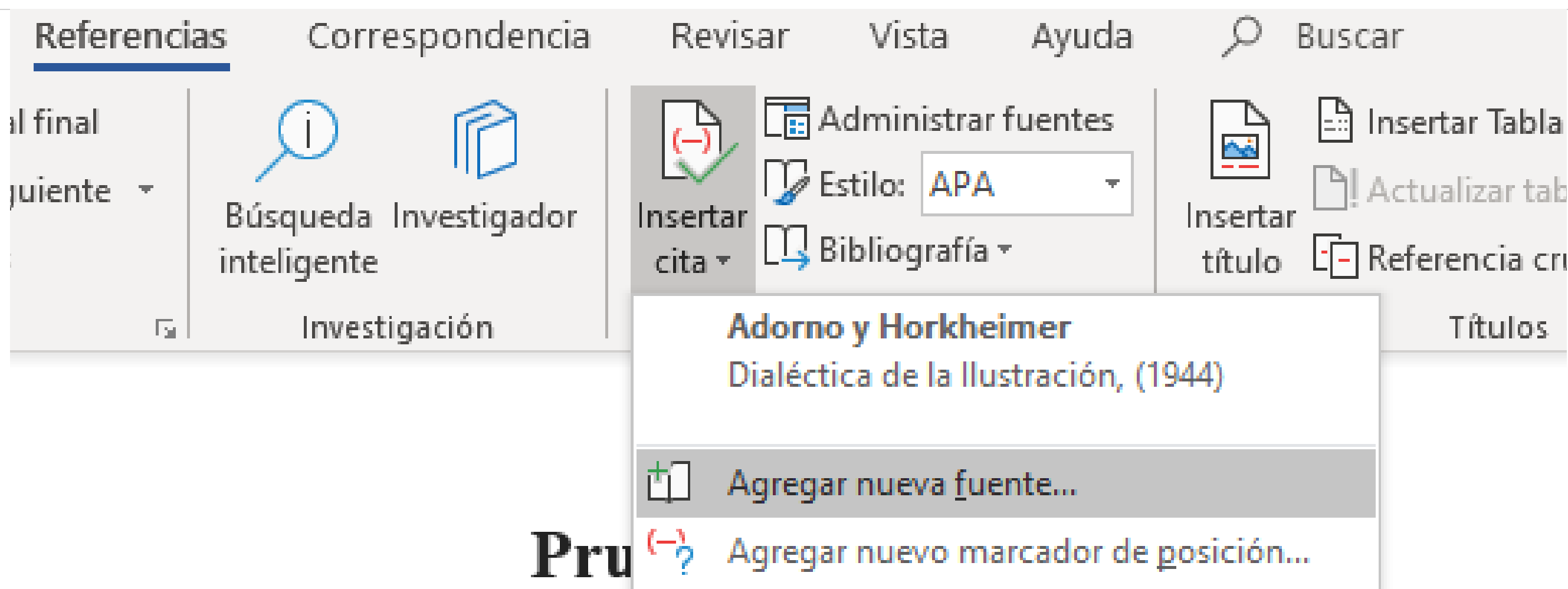


Socialmente es un proceso que se ha dado, y ha sido una atenuante para explicar la revuelta, en relación a cómo el proyecto de modernidad intentó borrar o adoptar la estética de otras culturas (sobre todo de pueblos originarios) para llevarlas al plano de la historia oficial, apropiándose de ellas sin el trasfondo político que había detrás (Barbero J. M., 2004). Esa forma de dominación local sería insostenible en el tiempo por la propia resistencia de los pueblos.



# ¿Cómo agrego bibliografía a Word?

Ya sea para citas textuales o parafraseo, deben ir a la pestaña de "Referencias" en Word y seleccionar "Añadir nueva fuente"



Pr

Luego, deben llenar los datos que Word solicita dependiendo del caso, en este caso el autor, el título, el año y otros elementos. Al momento de aceptar, Word generará lo requerido para la cita de forma automática.

Nombre: José Oieda Varga

arrolle los  
eimer sobre

erdo a Walt  
a cultural ti  
o de produc  
oras de "au  
ble ante ci  
tos. Las obr

oliferación y copias sucesivas en la sociedad de masas. Benjamin señala que: "La obr  
reproducida se convierte, en medida siempre creciente, en reproducción de una obr

Crear fuente

Tipo de fuente bibliográfica Libro Idioma Predeterminado

Campos bibliográficos de APA

Autor Walter Benjamin Editar

Autor corporativo

Título La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica

Año 1936

Ciudad

Editorial

Mostrar todos los campos bibliográficos

Nombre de etiqueta Ejemplo: 2006

Walca

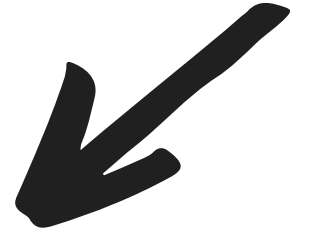
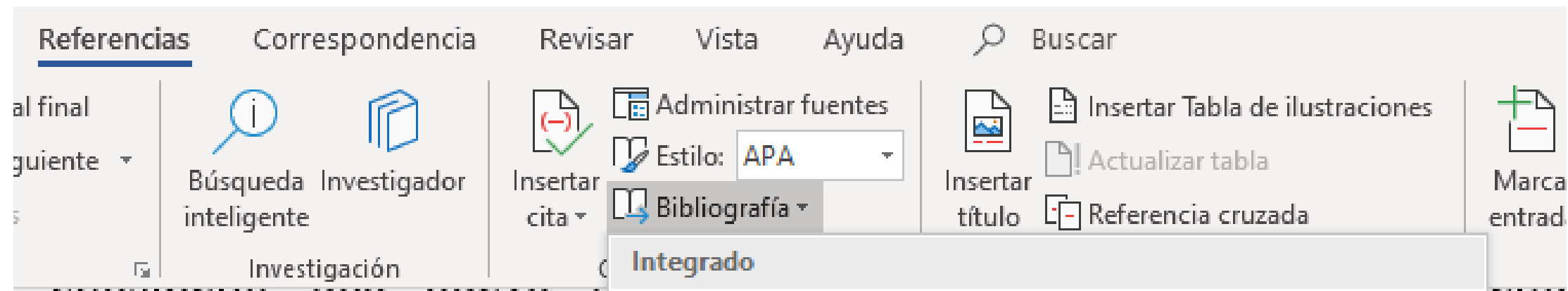
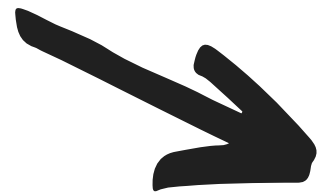
Aceptar Cancelar

Para añadir la bibliografía citada en un espacio al final del documento, solo deben dirigirse a la última hoja y seleccionar en la pestaña "Referencias" donde dice "Bibliografía" y escoger la forma en que quieran que aparezcan disponibles las referencias bibliográficas que ocuparon para escribir su trabajo.

Cuando la lista de referencia contiene menos de cincuenta títulos, deben ordenarse todos alfabéticamente en una sola columna. Si la lista de referencias es más extensa, debe ordenarse por grupos, de acuerdo a su tipo (bibliografía, hemerografía, discografía, etc).



**IMPORTANTE**



en serie de objetos culturales  
 más del surgimiento y rápido  
 cultural poco a poco fuer  
 s a la burguesía continúan  
 quier espacio y tiempo, abri

la 'jer  
 oras  
 sea  
 am

**Integrado**

**Bibliografía**

**Bibliografía**

Benito, A. (2003). *Citas y referencias*. Nueva York: Contoso Press.  
 García, M. Á. (2006). *Cómo escribir una bibliografía*. Chicago: Publicaciones Raimon.  
 López, A. (2005). *Crear una publicación formal*. Boston: Proseware, Inc.

**Referencias**

**Referencias**

Benito, A. (2003). *Citas y referencias*. Nueva York: Contoso Press.  
 García, M. Á. (2006). *Cómo escribir una bibliografía*. Chicago: Publicaciones Raimon.  
 López, A. (2005). *Crear una publicación formal*. Boston: Proseware, Inc.

**Trabajos citados**

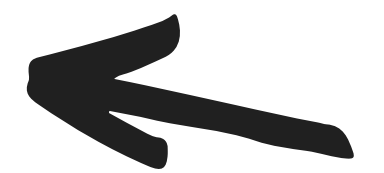
**Trabajos citados**

Benito, A. (2003). *Citas y referencias*. Nueva York: Contoso Press.  
 García, M. Á. (2006). *Cómo escribir una bibliografía*. Chicago: Publicaciones Raimon.  
 López, A. (2005). *Crear una publicación formal*. Boston: Proseware, Inc.

**Insertar bibliografía**

**Insertar bibliografía**

Incluye una lista de todas las fuentes en una biografía o sección de trabajos citados.



# Tips importantes

- Al final de la cita textual, siempre deben indicar: Apellido del autor/a, Año de publicación y Número de la página (Word no lo genera automáticamente, por lo que deben verificar que esté la información). Cuando se parafrasea, solo debe indicarse el apellido y año de publicación.

- Cuando se trabaja con textos escritos (ya sea impresos o en línea), revisen que en la bibliografía siempre quede esta información contenida:

Libro impreso

**Apellido, N. (año). Título del trabajo. Editorial.**

Libro en línea

**Apellido, N. y Apellido, N. (año). Título del libro. Editorial. DOI o URL**

# Tips importantes

- Otros ejemplos comunes en la bibliografía: Video de Youtube o Tesis

Youtube:

Nombre del canal. (Fecha completa). Nombre del video [Archivo de Vídeo].

Youtube. Link del video

Tesis:

Apellido, inicial del nombre. (Año de publicación) Nombre de la tesis [Tesis de (grado académico, institución en la que se realizó)]. Link al sitio web en donde está alojada

\*Si necesitan otro tipo de ejemplos, me escriben para ayudarlos

