

PROGRAMA DE CURSO

1. Nombre de la actividad curricular: Malestar subjetivo y literatura latinoamericana: reflexiones sobre el lugar de origen, la violencia y la intimidad.		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés: Subjective discomfort and latin american literature: reflections on place of origin, violence and intimacy.		
3. Código: <i>(Solicitar a Secretaria de Estudios)</i>		
4. Carrera: Periodismo / Cine y TV		
5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla: Dirección de Asuntos Estudiantiles y Comunitarios FCEI		
6. Área de Formación: Curso de Formación General		
7. Carácter:		
8. Semestre:		
9. Año: 2024		
10. Número de créditos SCT – Chile: 2		
11. Horas de trabajo	Presencial: 1.5	No presencial: 1.5
12. Requisitos: No		

1. Propósito general del curso

El objetivo del curso es promover el bienestar subjetivo de los/las/les estudiantes mediante un trabajo grupal de diálogo y reflexión apoyado en obras literarias latinoamericanas que incluyen tópicos relacionados a salud mental. Además, se propone abordar experiencias de malestar presentes en el grupo y sus integrantes a través de ejercicios de escritura creativa.

¿Desde qué enfoque se realiza el curso?

El curso se plantea como un grupo operativo, el cual es un modo de trabajo proveniente del campo del psicoanálisis y la psicología social, creado por Enrique Pichón Riviere (1971). Éste se caracteriza por dar lugar a las inquietudes, dificultades, temores y tensiones que pueden surgir en la experiencia grupal, generando efectos psicológicos beneficiosos en los/as/es integrantes mediante el vínculo y el aprendizaje colectivo.

En función de lo anterior, el problema del bienestar subjetivo se aborda en este curso en dos niveles distintos: primero, en el plano de los contenidos y las temáticas a tratar y, segundo, en el plano de la metodología que se utiliza, es decir, el trabajo en grupo y la escritura.

¿Por qué la escritura y la literatura son una herramienta efectiva para abordar el malestar subjetivo y promover la salud mental?

Diversos estudios han visibilizado la efectividad de la creación artística como forma de abordar los problemas de salud mental (Dumas y Aranguren, 2013). Desde el enfoque psicoanalítico se valoran especialmente los beneficios que trae consigo la simbolización del malestar, lo que puede entenderse como un poner palabras a lo que nos afecta (Cabrera, 2014). En este sentido, el diálogo y el trabajo grupal a partir de la creación literaria pueden jugar un rol fundamental, contribuyendo al alivio de la angustia gracias a la identificación del malestar y la consiguiente posibilidad de producir cambios en el modo en que nos relacionamos con lo que nos afecta y con nuestro entorno.

2. Competencias genéricas sello de la universidad de Chile

	Responsabilidad social y compromiso ciudadano.
x	Capacidad Crítica.
x	Capacidad Autocrítica.
	Compromiso con la preservación del medio ambiente.
	Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad.
	Compromiso ético.
x	Capacidad de comunicación oral.
x	Capacidad de comunicación escrita.
	Capacidad de investigación.
	Capacidad de comunicación en segundo idioma.
	Habilidad en el uso de tecnologías de la información.
x	Capacidad de trabajo en equipo.

3. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

- Reconocer tópicos relacionados a bienestar/malestar subjetivo en los escritos de diversos autores/as latinoamericanos/as/, ubicando distintos conflictos sociales y subjetivos que afectan el bienestar.
- Elaborar escritos breves de género literario (narrativa y/o poesía) que simbolizen experiencias, inquietudes y/o malestares relacionados a su trayectoria de vida.
- Dialogar grupalmente sobre las inquietudes, dificultades, temores y tensiones presentes en el proceso de creación y reflexión literaria.
- Escuchar de manera activa a sus compañeros/as de grupo, prestando atención a la palabra de los/as otros/as y realizando preguntas pertinentes que favorezcan el diálogo y la reflexión sobre las exposiciones y lecturas.
- Formar parte de una experiencia colaborativa de trabajo y aprendizaje grupal.

4. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos:</i>	Indicadores de Aprendizaje
----------------------------	--------------------	----------------------------

<p style="text-align: center;">Módulo I:</p> <p style="text-align: center;">Territorios del malestar/bienestar: <i>lengua, memoria y lugar de origen</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● “La memoria de la naturaleza y la experiencia de la diáspora en la poesía Mapuche”: Elicura Chihuailaf, Daniela Catrileo. ● “La familia, los ríos, la muerte”: la narrativa de provincia de Selva Almada. ● “La infancia, el barrio, la dictadura” tópicos en la narrativa de Nona Fernández. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer la relevancia de la dimensión territorial, del uso de la lengua y de la memoria individual y colectiva para la salud mental en las obras seleccionadas. ● Escuchar de manera activa a sus compañeros/as de grupo, prestando atención a la palabra de los/as otros/as y realizando preguntas pertinentes que favorezcan el diálogo y la reflexión sobre las exposiciones y lecturas. ● Aplicar algunas de las reflexiones sobre escritura, territorio, lengua y memoria emergidas en el diálogo grupal en su propio escrito literario para la unidad.
--	---	--

<p style="text-align: center;">Módulo II:</p> <p style="text-align: center;">Escribir la violencia: <i>Experiencias subjetivas y sociales de desprecio</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● “Ser de pobla”: Identidad territorial en <i>Neozona</i> de Juan Carreño. ● “Experiencia trans en la ciudad” en <i>Las Malas</i>, de Camila Sosa Villada. ● “Disidencia sexual y política en dictadura” en <i>Tengo Miedo Torero</i> de Pedro Lemebel. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar diversas formas de escritura sobre el desprecio social y subjetivo, reconociendo la escritura como una forma de hacer-huella del malestar. ● Escuchar de manera activa a sus compañeros/as de grupo, prestando atención a la palabra de los/as otros/as y realizando preguntas pertinentes que favorezcan el diálogo y la reflexión sobre las exposiciones y lecturas. ● Aplicar algunas de las reflexiones sobre desprecio y experiencias de vida disidentes emergidas en el diálogo grupal en su propio escrito literario para la unidad.
--	---	---

<p style="text-align: center;">Módulo III:</p> <p>La intimidad del decir: <i>Deseo, cuerpo y angustia</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● “Introspección e identidad” en <i>Cerca del corazón salvaje</i> de Clarice Lispector. ● “Escritura onírica y desborde” en <i>La Última Niebla</i> de María Luisa Bombal. ● “Angustia y creación” en la poesía de Alejandra Pizarnik. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer la relación entre el deseo, el cuerpo, la angustia y el bienestar/malestar subjetivo en la escritura íntima de mujeres latinoamericanas. ● Escuchar de manera activa a sus compañeros/as de grupo, prestando atención a la palabra de los/as otros/as y realizando preguntas pertinentes que favorezcan el diálogo y la reflexión sobre las exposiciones y lecturas. ● Aplicar algunas de las reflexiones sobre introspección, identidad, escritura onírica y angustia emergidas en el diálogo grupal en su propio escrito literario para la unidad.
---	--	--

6. Evaluación

Las evaluaciones del curso serán las siguientes:

Evaluación docente

- **Escritura y presentación de textos literarios:** Las y los estudiantes entregarán un escrito (narrativa breve o poesía) por módulo, siendo 3 entregas en total (40% de la evaluación final). Extensión máxima de una plana cada uno.
- **Lectura y presentación en clases:** Cada estudiante deberá leer y presentar uno de sus escritos al menos una vez durante el taller (en cualquiera de los 3 módulos, según el calendario de presentaciones) (30% de la evaluación final).

Heteroevaluación

- **Creación de libro colectivo:** De manera grupal, las y los estudiantes evaluarán el trabajo desarrollado durante la creación del libro colectivo (30% de la evaluación final).

7. Requisitos de Aprobación

Para aprobar el curso el estudiante debe obtener una nota final superior a 5.0 (en una escala de 1.0 a 7.0).

La exigencia de asistencia mínima establecida es de 50%.

8. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

- Fierro, J., & Geeregat, O. (2004). *La memoria de la Madre Tierra: el canto ecológico de los poetas mapuches*. In *Anales de literatura hispanoamericana* (Vol. 33, pp. 77-84).
- Gómez, F. (2023). *No es un río de Selva Almada: persistencias e inflexiones de una narrativa de provincia*. *Literatura: teoría, historia, crítica*, 25(1).
- Garduño, G. (2023). *De la vivencia a la autoficción: 'Las malas' de Camila Sosa Villada*. *Devenires*, (47), 187-203.
- Spinelli, C. (2022). *El «tercer cuerpo»: escritura y deseo en La última niebla de María Luisa Bombal*. *Philobiblion: revista de literaturas hispánicas*, 16, 127-140.
- Álvarez, N. (2022). *Alejandra Pizarnik y el no-lugar de los cuerpos poéticos: delirio y pulsión creadora*. *Co-herencia*, 19(37), 191-214.

9. Bibliografía complementaria

Dumas, M., & Aranguren, M. (2013). *Beneficios del arteterapia sobre la salud mental*. In V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología-Universidad de Buenos Aires.

Foladori, H. (2001). *El grupo operativo De-formación*. U. Bolivariana, Santiago de Chile.

Pichón-rivière, E. (1971) *Del psicoanálisis a la psicología social.*, Ed. Galerna, Bs. As.