

Nombre del curso	Taller de realización II
Descripción del curso	Taller que aborda y pone en práctica los distintos recursos del lenguaje cinematográfico en el cine documental para explorar la forma particular de mirar y narrar de cada proyecto a realizarse en la obra de grado del magíster.
Objetivos	<p>1.-Problematizar la relación entre punto de vista, propuesta estética y abordaje narrativo en el desarrollo de una poética documental.</p> <p>2.-Reconocer diversas modalidades del cine documental y otras formas que permitan el encuentro de estrategias cinematográficas pertinentes para el desarrollo de proyectos autorales.</p> <p>3.-Analizar y ejercitar recursos narrativos del cine documental.</p> <p>4. Desarrollar una carpeta de presentación de proyecto dando cuenta de las dimensiones narrativas, estéticas y discursivas exploradas en el taller.</p>
Resultados esperados	Que el estudiante se encuentre con diversas modalidades de cine documental y estrategias cinematográficas que le permitan desarrollar su proyecto personal de obra de grado desde una mirada autoral y ser capaz de escribirlo para finalizar con una carpeta de presentación. Esto será esencial para poder llevar a cabo su película el segundo año.
Contenidos	<p>Dimensiones en la realización documental Abordaje narrativo, propuesta estética y punto de vista: miradas particulares para abordar lugares comunes.</p> <p>Modalidades del cine documental y otras formas Cine de observación, participativo, cine poético, cine ensayo, autobiografía, diarios y cartas cinematográficas.</p> <p>Recursos y estrategias de realización en el cine documental Acción, diálogo, puesta en situación, puesta en escena, descripción visual y sonora, archivo, voz en off, texto, música y animación.</p> <p>Personajes, seres y objetos en el cine documental Acercamiento, complicidad y construcción de personajes. Universo físico, seres y objetos en el cine documental.</p> <p>Carpeta de presentación: Desarrollo del Storyline, sinopsis, nota de intención, tratamiento narrativo y tratamiento audiovisual de los proyectos.</p>
Sesiones	<p>1.-Presentación del programa. Expectativas del grupo. Triángulo de realización documental: narrativa, estética y punto de vista: miradas particulares para lugares comunes / Proyectos.</p> <p>2.-Cine de observación / Proyectos.</p> <p>3.-Cine participativo / Proyectos.</p> <p>4.-Cine poético / Proyectos.</p> <p>5.-Cine ensayo / Proyectos</p> <p>6.-Autobiografía y diarios cinematográficos / Proyectos.</p>

	<p>7.-Correspondencias fílmicas / Proyectos.</p> <p>8.- Entrega, exhibición y análisis colectivo Trabajo 1.</p> <p>9.-Recursos del cine documental: Seres y personajes, acción, diálogo, puesta en situación / proyectos.</p> <p>10.-Recursos del cine documental: descripción visual, sonora y entrevista / proyectos.</p> <p>11.-Recursos: archivos / proyectos.</p> <p>12.-Recursos: voz en off, texto y reconstrucción / Proyectos.</p> <p>13.- Entrega, exhibición y análisis colectivo Trabajo 2.</p> <p>14.-Carpeta de proyectos.</p> <p>15.-Carpeta de proyectos.</p> <p>16.-Entrega y exhibición final Carpeta de proyecto.</p>
<p>Modalidad de evaluación</p>	<p>El curso constará de 3 notas individuales:</p> <p>1.-Exhibición del ejercicio práctico I enmarcado en la exploración de una modalidad u otra forma cinematográfica pertinente a los proyectos individuales + Storyline, Sinopsis, nota de intención y propuesta estética en primera versión.</p> <p>2.-Exhibición de ejercicio práctico II utilizando uno o varios recursos del cine documental + Storyline, Sinopsis, nota de intención y tratamiento estético en una segunda versión.</p> <p>3.-Exhibición de ejercicios prácticos I y II en segunda versión de montaje + entrega y presentación de carpeta de proyecto incluyendo storyline, sinopsis, nota de intención, tratamiento narrativo y tratamiento estético en una tercera versión.</p> <p>Los parámetros de revisión y rúbrica de cada evaluación serán los siguientes:</p> <p>Dimensión narrativa: 2 pts. Dimensión estética: 2 pts. Dimensión discursiva: 2 pts.</p> <p>+ punto base. 0 – no logrado 1 – logrado con dificultad 1,5 - logrado 2 – Altamente logrado</p>
<p>Bibliografía</p>	<p>-Nichols, Bill. La representación de la realidad. Barcelona, Paidós,1997.</p> <p>-Weinrichter, Antonio. Desvíos de lo real, cine de no ficción, 2005.</p> <p>-Levertov, Denise. Sobre la forma orgánica, 1973. Poetry, Vol. 106, No.6, September 1965.</p> <p>-Comolli, Jean Louis. Carta de Marsella sobre auto-puesta en escena. En “Ver y poder”.</p> <p>-Vallejo, Aida. La construcción de personajes en el cine documental.</p> <p>-Mistral, Gabriela. (2011). Cinema documental para América. En W. Bongers et al. (Eds.). Archivos i letrados. Escritos sobre cine en Chile: 1908 – 1940. Santiago: Cuarto Propio.</p> <p>-Mistral, Gabriela. (1960). Pequeño mapa audible de Chile. Anales De La Universidad De Chile, (118), Pág. 183–195. Recuperado a partir de https://revistas.uchile.cl/index.php/ANUC/article/view/19159.</p>

	<p>-Jacobsen, Udo. Lorenzo, Sebastián. La imagen quebrada, Palabras cruzadas. Apuntes y notas (Provisorias) sobre el ensayo fílmico (en Chile), Fuera de campo.</p> <p>-Lagos, Paola. Ecografías del Yo_ documental autobiográfico y estrategias de (auto)representación de la subjetividad.</p>
<p>Filmografía básica</p>	<p>-Ten meter tower, Maximilien Van Aertryck y Axel Danielson (2016).</p> <p>-Recreos, Claire Simon (1992).</p> <p>-Metal y melancolía, Heddy Honigmann (1994).</p> <p>-Montaña en sombra, Lois Patiño (2012).</p> <p>-Sans Soleil, Chris Marker (1983).</p> <p>-Ulysse, Agnes Varda (1982).</p> <p>-Los espigadores y la espigadora, Agnes Varda (2000).</p> <p>-Cofralandes, Raúl Ruiz (2000).</p> <p>-Diarios, David Perlov (1983).</p> <p>-Diario inacabado Marilú Mallet (1982).</p> <p>-Correspondencias, Dominga Sotomayor, Carla Simón (2020).</p> <p>-Hello horse, Laila Pakalnina (2017).</p> <p>-Siete años en mayo, Affonso Uchoa (2019).</p> <p>-Mobilize, Caroline Monet (2015).</p> <p>-How to with John Wilson, John Wilson (2020).</p>