

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Nombre del curso</b>            | Seminario de Grado II  |
| <b>Descripción del curso</b>       | El curso pretende contribuir a la finalización de la Obra conducente al grado de Magister. Para ello los estudiantes realizan una Actividad Formativa equivalente a Tesis (AFE) consistente en una película documental.  |
| <b>Objetivos</b>                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Enfrentar al estudiant@ con el proceso de filmación de una obra documental.</li> <li>2. Revisión de material y guión-estructura desarrollado en el primer semestre para trabajar conceptualmente en un guión de montaje, de acuerdo al nuevo desarrollo de la obra.</li> <li>3. Generar habilidades para que l@s estudiant@s resuelvan creativa y eficazmente las tareas de montaje de la obra documental.</li> <li>4. Encausar a l@s estudiant@s a la finalización de la obra, tanto en los aspectos técnico-estéticos de la imagen como del sonido,</li> <li>5. Orientar a l@s estudiant@s en su estrategia de circulación de la obra.</li> </ol>  |
| <b>Contenidos</b>                  | <p>Módulos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>I. La filmación como comprobación de las hipótesis del desarrollo</li> <li>II. Ductilidad de dispositivo y estrategias de filmación</li> <li>III. El autor-protagonista: Posibilidades en la presencia del realizador/a como parte del relato.</li> <li>IV. Estrategias de Pitching (muestra de septiembre)</li> <li>V. Montaje <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guión de Montaje.</li> <li>- Experimentación en el Montaje</li> <li>- Posibilidades estético-técnicas de la Post-Producción.</li> </ul> </li> <li>VI. Distribución <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategia de circulación.</li> <li>- Circuitos de exhibición según cada película</li> </ul> </li> </ol> |
| <b>Modalidad de evaluación</b>     | El curso será evaluado según las entregas de avance de montaje solicitadas por cada sección. La participación en clases también tendrá evaluación  |
| <b>Bibliografía y Filmografía:</b> | <p>Recomendada:</p> <p>Películas de Graduación del MCD:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bankilal, María Dolores Arias, 2012</li> <li>- La Tierra tiene olor a Padre, Francisco Huichaqueo, 2012.</li> </ul>   |

- Laberintos de Pan, Juan Gajardo, 2014
- Kinopoéticas, Pedro Dantas, 2014
- El Lonko de Oxford, Manuel Calcagni, 2016
- El Presente no existe, Claudia Kemper, 2016
- El Canal, Josefa Ruiz, 2016
- El Gurú, Rory Barrientos, 2017
- La extraña, Paola Campos, 2018
- Mal de Ojo, María Paula Díaz, 2018
- Vestigios, Brian Cullen, 2019

Bibliografía recomendada:

- Rafael Sanchez: "Montaje cinematográfico, arte de movimiento"
- Serjei Eisenstein: "La forma del cine", "El sentido del cine"
- Rabiger Michael: "Dirección de documentales", Instituto oficial de radio y televisión, Madrid, 2001
- Comparato, Doc: De la Creación al Guión, Instituto Oficial de Radiotelevisión Española, Madrid, 1993
- Barnow Eric: "El Documental, Historia y estilo", Gedisa, Barcelona, 1996
- Nichols Bill: "La representación de la realidad", Paidós, Barcelona, 1997