

Nombre del curso o actividad	Imagen y Construcción de Realidad
Descripción	<p>Nuestro camino como especie, está profundamente entrelazado al camino de la imagen.</p> <p>Cada vez que fabricamos una imagen, creamos una realidad. Son estas realidades, en imagen, las que nos han permitido y permiten narrar el mundo y pensarlo.</p> <p>Ajustarlo y desajustarlo. Estar en él.</p> <p>Las imágenes nos con-mueven, nos co-piensen y nos narran. En el curso exploraremos diversas modalidades de imagen, con una especial atención a las imágenes del campo documental y las realidades que estas generan.</p>
Objetivos	Que las y los estudiantes comprendan en profundidad la relación vital, entre imagen y construcción de realidad.
Contenidos	<p>1- INTRODUCCIÓN</p> <p>2- EL GESTO y el ACTO ICÓNICO</p> <p>Orígenes antropológicos y mitológicos de la creación por imagen. Algunas tipologías fundamentales de imagen.</p> <p>La imagen afecto</p> <p>La imagen sustituto</p> <p>La imagen poder</p> <p>La imagen retrato</p> <p>La imagen narrativa.</p> <p>La imagen estabilizadora</p> <p>La imagen des- estabilizadora</p> <p>3- EL PUNTO DE VISTA DE LA IMAGEN</p> <p>Toda imagen es vista y puesta en lenguaje por alguien.</p> <p>La imagen y su campo actancial.</p> <p>La imagen como ventana, velo y cortina.</p> <p>Ocultamiento y develamiento.</p> <p>Transparencias y opacidades.</p> <p>El punto de vista como coreografía espacio- temporal.</p> <p>4- FRENTE A LA IMAGEN</p> <p>Que nos ocurre cuando nos enfrentamos a la imagen y sus narrativas.</p> <p>La autonomía de la imagen.</p> <p>Atracción y fuga.</p> <p>Aceptación y Negación.</p> <p>La imagen no indiferente.</p> <p>5- LA IDEA ICÓNICA.</p> <p>Que es tener una idea en imagen.</p>

	<p>La serialización de las imágenes y la generación de narrativas. Narrativas de ajuste y desajuste. Ajustar las imágenes frente al desajuste del mundo. Desajustar las imágenes frente al excesivo ajuste del mundo.</p> <p>6- EL PERSONAJE COMO CONSTRUCCIÓN ICONOGRÁFICA Personajes reales, personajes ideales. El cuerpo como sujeto y espacio del drama. Los soportes materiales y expresivos del personaje (cuerpo, voz, oralidad). Tonos y ritmos de la oralidad. Movimientos del cuerpo; Movimientos del Alma. Las coreografías de los personajes como dramaturgia. Proximidades y distancias de los cuerpos. El cuerpo como signo y sintaxis. Fisiognómica y Fotogenia (revelar lo interior por medio de lo exterior) Los gestos reveladores. El personaje en el tiempo. Los intervalos del personaje y los momentos pregnantes. Cuerpos Montados. El personaje como montaje y acoplamientos temporales. Fracturas del tiempo y fracturas del personaje.</p>
Metodología (agregado propio)	Clases expositivas donde se desarrollan los contenidos del programa. Visionados críticos y analíticos de obras que tengan relación con lo expuesto, poniéndolas en relación a planteamientos teóricos
Modalidad de evaluación	Al final del curso, cada participante entregará una obra, que desarrolle y evidencie la relación imagen y realidad. Esto será acompañado, de una fundamentación teórica y conceptual de lo realizado.
Bibliografía	<p><u>Obligatoria:</u> Didi Huberman, G. (2010) <i>Ante la imagen: Pregunta formulada a los fines de una historia del arte. (Maillier, F. Trad.). CENDEAC.</i> Belting H. (2007) <i>Antropología de la imagen.</i> Katz.</p> <p><u>Complementaria:</u> Belting, H. (año) <i>Rostro y máscara</i> Didi Huberman, G. (2008) <i>Ante el tiempo: Historia del arte y del anacronismo de las imágenes.</i> Adriana Hidalgo.</p>