

PROGRAMA DE CURSO

Código	Nombre			
EH2603	TODO ES POESÍA, menos la poesía. Introducción a la antipoesía de Nicanor Parra			
Nombre en Inglés				
SCT	Unidades Docentes	Horas de Cátedra	Horas Docencia Auxiliar	Horas de Trabajo Personal
3	05	3,0	2,0	5,0
Requisitos			Carácter del Curso	
No tiene			Electivo	
Resultados de Aprendizaje				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Familiarizar al alumno con conocimientos integrados que lo habiliten para entender, dialogar y actuar en medio de la transformación cultural en curso. 2. Sensibilizar y capacitar al alumno en el nuevo código literario propuesto por la antipoesía. 3. Dotar al alumno con herramientas adecuadas para construir un pensamiento propio. 4. Estimular la creatividad y el espíritu crítico. 				

Metodología Docente	Evaluación General
Clases expositivas Lectura y comentario de textos Apoyo audiovisual	Un trabajo escrito Dos pruebas de desarrollo

Unidades Temáticas

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
1	Introducción	3
Contenidos	Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Retroprogresión Cultural <ul style="list-style-type: none"> • Ecologizar la cultura • Modelo de retroprogresión cultural (procesos). • Literatura y cultura: modernidad y posmodernidad • Introducción a la antipoesía. ➤ Comentario de texto: bibliografía de la referencia ➤ Documentales: <ul style="list-style-type: none"> • <u>Parra '91</u> de Lotti Rosenfeld • <u>Nicanor Parra</u> de Claudio di Girolamo 		<p>BARTHES, R. <u>El placer del texto. Lección Inaugural</u></p> <p>BAUDRILLARD, J. <u>Simulacro y Cultura</u></p> <p>BOOKCHIN, M. <u>Por una sociedad ecológica</u></p> <p>CASTORIADIS, C. <u>Ventana al caos</u></p> <p>CASULLO, N. (comp.) <u>El debate modernidad y posmodernidad</u></p> <p>CUADRA, César “A propósito de posmodernidad” .</p> <p>“Sujeto al ala de una mosca (Ecología y Transmodernidad en la poesía de Nicanor Parra)”</p> <p>DERRIDA, J. <u>De la gramatología</u></p> <p>ECO, Umberto. <u>La Definición del Arte</u></p> <p>FOSTER, H. y otros. La posmodernidad,</p> <p>FOUCAULT, M. <u>El orden del discurso</u></p> <p>JAMESON, F. <u>Giro Cultural</u></p> <p>PAZ, O. <u>Corriente alterna. Hijos del Limo</u></p>

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
2	El nuevo registro o el salto a la complejidad ecológica	4
Contenidos	Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía
<p>Lectura y Análisis de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Poemas y Antipoemas <ul style="list-style-type: none"> ▪ El nuevo código estético ▪ La experiencia antiestética del juego ▪ El nuevo lector ➤ La Cueca Larga <ul style="list-style-type: none"> ▪ El regreso del campo ➤ Versos de Salón <ul style="list-style-type: none"> ▪ El nuevo paisaje urbano ➤ Canciones Rusas <ul style="list-style-type: none"> ▪ El regreso de las vanguardias ➤ Camisa de Fuerza <ul style="list-style-type: none"> ▪ Radicalización del juego ➤ Otros Poemas <ul style="list-style-type: none"> ▪ Circularidad y diferencia 		<p>CARRASCO, I. <u>Para leer a Nicanor Parra,</u></p> <p>CUADRA, César <u>Nicanor Parra en serio & en broma.</u></p> <p>“Un vals en un montón de escombros”</p> <p><u>La antipoesía de Nicanor Parra, un legado para todos & para nadie,</u></p> <p>DEBICKI, Andrew <u>Poetas hispanoamericanos contemporáneos</u></p> <p>DE COSTA, René “Prólogo “a Poemas y Antipoemas</p> <p>PARRA, N. <u>Obra Gruesa</u></p> <p>SCHOPF, Federico <u>Del vanguardismo a la antipoesía</u></p>

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
3	La otra cara del antipoema	2
Contenidos	Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía
<p>Lectura y Análisis de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Artefactos <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explosión del antipoema ▪ Diseminación y complementaridad radical ▪ Imagen y texto 		<p>CECEREU, L. y MONCKEBERG, B Concepciones de la poesía desde la obra de Nicanor Parra”</p> <p>CUADRA, César “La obsesión de seguir respirando”</p>

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Discontinuidad ▪ La imagen del mundo ▪ Clusura del texto literario y del sujeto metafísico <ul style="list-style-type: none"> ▪ Documental <p style="text-align: center;">“Retrato de un antipoeta” Dirigida por Víctor Jiménez (2009)</p>		<p>GOTTLIEB, M. <u>No se termina nunca de nacer</u></p> <p>PARRA, N. Artefactos</p> <p>SALVADOR, J. A. <u>Para una lectura de Nicanor Parra (el proyecto ideológico y el inconsciente)</u></p> <p>YURKIEVICH, S. <u>Fundadores de la Nueva Poesía Latinoamericana</u></p> <p>ZERÁN, F. <u>La guerrilla literaria</u></p>
--	--	--

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
4	Regresos diferidos	4
Contenidos	Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía
<p>Lectura y Análisis de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sermones y Prédicas del Cristo de Elqui <ul style="list-style-type: none"> ▪ El lenguaje de la resistencia cultural ➤ Nuevos Sermones y Prédicas del Cristo de Elqui <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lengua de la tribu y crisis de la racionalidad ➤ Chistes Parra despistar a la Poesía Poesía <ul style="list-style-type: none"> ▪ Nuevo estatuto poético ▪ Radicalización del humor ▪ Poesía política ➤ Hojas de Parra <ul style="list-style-type: none"> ▪ Últimos antipoemas 		<p>CUADRA, César</p> <p>“Concierto para cuerdas y locas (Notas sobre antipoesía y Teoría de la relatividad)”</p> <p>MORALES, L. <u>Conversaciones con Nicanor Parra</u></p> <p>PARRA, N. <u>Sermones y Prédicas del Cristo de Elqui,</u> <u>Nuevos Sermones y Prédicas del Cristo de Elqui</u></p> <p><u>Chistes Parra despistar a la Poesía Poesía .</u></p> <p><u>Hojas de Parra</u></p>

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
5	El cierre complejo	3
Contenidos	Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía
Lectura y Análisis de: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Trabajos Prácticos (objeto –texto) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Nuevos límites textuales ▪ Poesía visual ➤ Discursos de Sobremesa (discurso –libro) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Poesía cívica ▪ Clausura antipoética ➤ Obras Públicas (exposición – libro) <ul style="list-style-type: none"> • Clausura de la escritura • El nuevo comercio de los signos culturales 		CUADRA, Cesar “La antipoesía o la escritura al diván”. “Entrevista”. “Concierto para cuerdas & locas (la antipoesía de Nicanor Parra : una poética contra la barbarie), LIHN, E. <u>El circo en llamas</u> PARRA,N. <u>Hojas de Parra/ Trabajos prácticos.</u> <u>Discursos de Sobremesa.</u> <u>Obras Públicas</u> YAMAL,R. <u>Sistema y visión de la antipoesía de Nicanor Parra</u>

Bibliografía General
A) OBRAS DE NICANOR PARRA* PARRA, Nicanor <u>Obras Completas & algo +</u> , Galaxia Gutenberg, Barcelona 2011 (2 vol.) ----- <u>Obra Gruesa</u> , Universitaria, Santiago, 1969 ----- <u>Artefactos</u> , Nueva Universidad, Santiago, 1972 ----- <u>Sermones y Prédicas del cristo de Elqui</u> , Santiago, Ganímedes, 1977 ----- <u>Nuevos Sermones y Prédicas del cristo de Elqui</u> , Santiago, Ganímedes, 1979 ----- <u>Chistes Parra despistar a la Policía Poesía</u> , Galería Época, Santiago, 1983 ----- <u>Hojas de Parra / Trabajos Prácticos</u> , Santiago, CESOC, 1985

- Poemas para combatir la calvicie México, FCE, 1993
- Páginas en blanco, Madrid, Universidad de Salamanca/ Premio Reina Sofía, 2001
- Discursos de Sobremesa, Santiago, Ediciones UDP, 2006
- Obras Públicas, Santiago, W.R.S. Ediciones 2006
- La vuelta del Cristo de Elquij, Santiago, Ediciones UDP, 2007

* Se excluyen de esta bibliografía, las traducciones, discursos (1962) los Trabajos Prácticos posteriores a 1995, las Tablitas, los Poemas Visuales (dispersos en folletos y publicaciones aisladas)

B) ARTÍCULOS Y ENSAYOS SOBRE LA ANTIPOESÍA

- BENEDETTI, Mario “Nicanor Parra descubre y mortifica su realidad” en Letras del Continente Mestizo, Arca, Montevideo, 1967
- CARRASCO, Iván Para Leer a Nicanor Parra, Santiago, A.Bello/Cuarto Propio, 2000
- CECEREU, Luis y MONCKEBERG, Beatriz “Concepciones de la poesía desde la obra de Nicanor Parra” en Revista Aisthesis Nº12 Santiago, 1979 pp.62-75
- CUADRA, César Nicanor Parra en serio & en broma Santiago, Universidad de Chile, 1997
- “ La obsesión de seguir respirando” en Gradiva Nº2, Santiago 2001 pp.233-239
 - “ Un vals en un montón de escombros” en Antiparra Productions, Santiago, División de Cultura /Ministerio de Educación, 2002 pp.89-104
 - “Concierto para cuerdas y locas (notas sobre Antipoesía y Teoría de la Relatividad)” en Ómnibus (Revista Española de Cultura) www.omni-bus.com 2005
 - “Sujeto al ala de una mosca (ecología y transmodernidad en la antipoesía)” en Babel Nº2, Santiago de Chile, 2005
 - “Entrevista” en Ómnibus Nº 26 (Revista Española de Cultura) www.omni-bus.com 2009
 - “Concierto para cuerdas & locas (La antipoesía de Nicanor Parra: una poética

contra la barbarie)" en Ómnibus N° 30 (Revista Española de Cultura)

www.omni-bus.com 2010

----- La antipoesía de Nicanor Parra, un legado para todos & para nadie,

Santiago, Museo Histórico Nacional, 2012

CUADRA, César y otros "La antipoesía o la escritura al diván" en Psicoanálisis Parra Nada

Santiago, CESOC, 2001

DE COSTA, René "Para una poética de la (anti)poesía" en Revista Chilena de Literatura N° 32,

Santiago 1988 pp.7-29

----- "Prólogo" a Poemas y antipoemas de Nicanor Parra, Madrid, Cátedra, 1988

GOTTLIEB, Marlene No se termina nunca de nacer, Madrid, Playor, 1977

GROSSMAN, Edith, The antipoetry of Nicanor Parra, New York, University Press, 1975

MORALES, Leonidas La poesía de Nicanor Parra, Santiago, Andrés Bello, 1972

----- Conversaciones con Nicanor Parra, Santiago, Universitaria, 1991

ORTEGA, Julio "Sobre la poesía de Nicanor Parra" en Figuración de la persona Madrid,

Edhasa, 1970

SALVADOR Jofré, Álvaro Para una lectura de Nicanor Parra (el proyecto ideológico y el

inconsciente), Sevilla, Universidad de Sevilla, 1975

SCHOPFF, Federico Del vanguardismo a la antipoesía, Santiago, Lom, 2000

VVAA Aproximaciones a la poesía de Nicanor Parra (A. Flores y D. Medina, compiladores)

Guadalajara (México), Edug, 1991

VVAA Antiparra Productions, Santiago, División de Cultura /Ministerio de Educación, 2002

YAMAL, Ricardo Sistema y visión de la antipoesía de Nicanor Parra, Valencia, Hispanófila,

1985

----- "Metonimia y Sinécdoque, el lenguaje antipoético y la metonimia" en Taller de

Letras, N° 12 (Revista del Instituto de letras de la PUC), Santiago, 1984 pp.67-80

C) OBRAS SOBRE LITERATURA

BARROS, Daniel Poesía Sudamericana actual, Madrid, Miguel Castelote, 1976

DEBICKI, Andrew Paul, Poetas Hispanoamericanos Contemporáneos, Madrid, Gredos, 1976

DE MAN, Paul La resistencia a la teoría Madrid, Visor, 1990

FERNÁNDEZ Moreno, César (coord.) América Latina en su literatura, Siglo XXI-UNESCO, México, 1972

FRANCO, Jean Historia de la Literatura Hispanoamericana, Ariel, Barcelona, 1981

FOUCAULT, Michel Del lenguaje y la literatura, Barcelona, Paidós, 1996

GUZMÁN, Jorge Diferencias latinoamericanas, ECEH, Santiago, 1984

JOFRÉ, Manuel y BLANCO, M. (comp.) Para leer al lector, UMCE, Santiago, 1989

LIHN, Enrique El Circo en Llamas, Santiago, Lom, 1999

MARCHANT, Patricio Sobre árboles y madres, Gato Murr, Santiago, 1984

YURKIEVICH, Saúl Fundadores de la Nueva poesía latinoamericana, Barcelona, Ariel, 1984

D) OBRAS RELACIONADAS

BARTHES, Roland El placer del texto y Lección Inaugural, Siglo XXI, México 1991

BAUDRILLARD, Jean Simulacro y Cultura, Kairós, Barcelona, 1987

BOOKCHIN, Murray Por una sociedad ecológica, Barcelona, Gustavo Gili, 1978

CACCIARI, Massimo El dios que baila, Buenos Aires, Paidós, 2000

CASTORIADIS, Cornelius Ventana al caos, FCE, Buenos Aires, 2008

CASULLO, N. (comp.) El debate Modernidad y Posmodernidad Buenos Aires, Punto Sur, 1989

CESARMAN, Fernando Ecocidio (Estudio psicoanalítico de la destrucción del Medio Ambiente), México, Joaquín Mortiz, 1972

CUADRA, César "A propósito de posmodernidad" en Kappa Nº30, Santiago 1989 pp. 46-48

----- "De revoluciones y signos", Pluvial (Revista de Literatura y Humanidades)

Nº1 Valdivia, Primavera de 2000 pp.94-103

----- "La naturaleza de la Naturaleza en Gabriel García Márquez", Revista Proa Nº57

(Tercera Época) 93-96

CULLER, Jonathan Sobre la deconstrucción Madrid, Cátedra, 1984

DELEUZE Gilles y GUATTARI, Felix El Anti-Edipo (Capitalismo y Esquizofrenia),

Barcelona, Paidós, 1985

----- Mil Mesetas (Capitalismo y Esquizofrenia) Valencia, Pre-Textos, 1988

DE PERETTI, Cristina Jacques Derrida: texto y reconstrucción, Madrid, Anthropos, 1989

DERRIDA, Jacques La diseminación Madrid, Fundamentos, 1975

----- De la gramatología México, Siglo XXI, 1986

----- La escritura y la diferencia Madrid, Anthropos, 1989

EAGLETON, Terry Las ilusiones del posmodernismo, Paidós, Buenos Aires, 1998

ECHEVERRÍA, Rafael Mi Nietzsche, Juan Carlos Sáez, Santiago, 2011

ECO, Umberto La Definición del Arte, Martínez Roca, Barcelona, 1985

ECO, Umberto et alt. La nueva Edad Media, Alianza, Madrid, 1990

FOSTER, H. y Otros La Posmodernidad Barcelona, Kairós, 1986

FOUCAULT, Michel, Microfísica del poder Madrid, La Piqueta, 1980

----- El orden del discurso, Tusquets, Barcelona, 1987

GARCÍA Canclini, Néstor Culturas Híbridas Buenos Aires, Sudamericana, 1995

GUTIÉRREZ G., R Modernismo (supuestos históricos y culturales) México, FCE, 1988

JAMESON, Frederic El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado

Barcelona, Paidós, 1991

- Giro Cultural, Buenos Aires, Manantial, 1999
- LASCH, Christopher La cultura del narcisismo Barcelona, Andrés Bello, 1999
- LIPOVETSKY, Gilles La era del vacío Barcelona, Anagrama, 1986
- LYOTARD, Jean François La condición postmoderna Madrid, Cátedra, 1989
- La posmodernidad (explicada a los niños) Barcelona, Gedisa, 1996
- MAFFI, Mario La cultura underground, Anagrama, Barcelona, 1975 (2 Tomos)
- MARTÍNEZ, José (comp.) Observatorio Siglo XXI (reflexiones sobre arte, cultura y tecnología), Paidós, Buenos Aires, 2002
- MORAÑA, Mabel (comp.) Nuevas perspectivas desde / sobre América Latina, Cuarto Propio, Santiago, 2000
- MORIN, Edgar Para salir del siglo XX, Kairós, Barcelona, 1982
- El Método, Madrid, Cátedra, 1982–2006 (6 volúmenes)
- MOUFFE, Chantal (comp.) Deconstrucción y Pragmatismo Buenos Aires, Paidós, 1998
- NORRIS, Christopher ¿Qué le ocurre a la postmodernidad? Tecnos, Madrid, 1998
- PAZ, Octavio Corriente alterna, Siglo XXI, México, 1990
- Los hijos del limo, Santiago, Tajamar Editores, 2008
- RODRÍGUEZ Magda, Rosa María La sonrisa de Saturno (hacia una teoría transmoderna), Anthropos, Barcelona, 1989
- SARLO, Beatriz Escenas de la vida posmoderna Buenos Aires, Ariel, 2001
- SCHWARTZ, Jorge Las vanguardias latinoamericanas (textos programáticos y críticos), Cátedra, Madrid, 1991
- TSE, Lao y TZU, Chuang Dos grandes maestros del taoísmo, Madrid, Editorial Nacional, 1983
- VIRILIO, Paul Cibermundo, Santiago, Dolmen, 1997
- WITTGENSTEIN, Ludwig Investigaciones Filosóficas Barcelona, Crítica, 1988
- WOLF, Maryanne Cómo aprendemos a leer (Historia y ciencia del cerebro y la lectura), Barcelona, Ediciones B, 2008
- ZERÁN, Faride La guerrilla literaria, Sudamericana, Santiago, 1997

Elaborado por:	César Cuadra
Desde	Primavera de 2014