

PROGRAMA DE CURSO

Código	Nombre			
EH2609	Cine latinoamericano y chileno.			
Nombre en Inglés				
Latin American and Chilean Cinema				
Nombre del Profesor				
Ximena Vergara				
SCT	Unidades Docentes	Horas de Cátedra	Horas Docencia Auxiliar	Horas de Trabajo Personal
3		3	0	2
Requisitos			Carácter del Curso	
No tiene			Electivo	
Competencias a las que tributa el curso				
Competencias de Egreso				
<ul style="list-style-type: none"> • Adquirir herramientas de análisis que permitan el desarrollo de pensamiento crítico, fundamental para un buen ejercicio profesional. • Valorar el auto-aprendizaje y el trabajo en equipo, como herramientas necesarias para el trabajo profesional. • Comunicar en español de forma clara, precisa y eficaz, tanto en modalidad oral como escrita, proyectos y resultados investigativos fundamentados, en ambientes académicos y profesionales. 				
Propósito del curso				
<p>El cine latinoamericano es el marco central de este programa, y es a partir del visionado de una muestra definida de películas realizadas desde fines del siglo XIX hasta la actualidad, que el curso invita a reflexionar sobre diversos escenarios políticos, sociales y culturales de los países de la región, logrando identificar a través de una revisión crítica de los filmes, sus propuestas temáticas y formales, y las concepciones estéticas en la</p>				

construcción de una imagería visual latinoamericana. El objetivo principal del curso es analizar diversas cintas latinoamericanas como herramientas de proyección de las problemáticas en común y los momentos históricos de la zona. El curso está compuesto por tres unidades de estudio: “Cine silente e industrial”, “Nuevos cines de los 60 y 70” y “Tendencias contemporáneas”, las cuales se impartirán a través de dos sesiones semanales, en paralelo al trabajo individual realizado por cada estudiante. La metodología del programa se desarrollará a través de clases expositivas, visionado de material audiovisual, análisis de textos, interrogaciones clase a clase, controles de lectura, y redacción de textos. Por medio de estas actividades, el estudiante adquirirá conocimiento, herramientas de análisis, y desarrollará habilidades comunicativas, que complementarán su formación profesional en el área de las ciencias y la ingeniería.

Resultados de Aprendizaje

Al término del curso el estudiante demuestra que:

- 1) Conoce el cine latinoamericano y chileno, ejercitando el auto-aprendizaje y la construcción de conocimiento compartido, con el fin de complementar sus estudios con una rama humanista.
- 2) Analiza manifestaciones cinematográficas latinoamericanas, mediante visionados y con el apoyo de lecturas, con el fin relacionarlas con el contexto socio-cultural actual.
- 3) Redacta textos (ensayo y crítica de cine), vinculados a las temáticas estudiadas, integrando herramientas de análisis y habilidades comunicativas, con el fin de expresar reflexiones propias y sostener opiniones con argumentos sólidos.
- 4) Lee comprensiva y analíticamente textos escritos, orales y multimodales, extrayendo información explícita e implícita de estos, asimismo analiza, interpreta y evalúa dicha información verbal con el objeto de aprender de los textos académicos y profesionales.
- 5) Utiliza el idioma español, en un contexto académico, aplicando normas ortográficas y gramaticales, utilizando un vocabulario variado y preciso, a fin de comunicar ideas con criterios de adecuación y eficacia.

Metodología Docente	Evaluación General
<p>Metodología de enseñanza-aprendizaje predominante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clases expositivas • Visionado colectivo e individual • Interrogaciones • Discusión de lecturas • Panel de discusión 	<p>La evaluación contempla las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación (asistencia e interrogaciones clase a clase) • 2 controles de lectura • Escritura de ensayo • Escritura de crítica de cine y panel de discusión

Unidades Temáticas

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
1	Cine temprano y proyectos industriales	5 semanas
Contenidos	Indicador de logro	Referencias a la Bibliografía
<ul style="list-style-type: none"> • Pioneros del cine latinoamericano • Documental etnográfico • Noticieros cinematográficos • Vanguardia • Melodrama • Comedia • Cine de propaganda 	<p>Conocimiento de los inicios y los primeros géneros del cine latinoamericano.</p> <p>Obtención de herramientas de análisis que le permitan al estudiante observar el cine latinoamericano y chileno como un fenómeno cultural y político, desde sus inicios.</p> <p>Comprensión del cine como medio de representación, de entretención, de información, y de ideología, que se ha ido transformando hasta la actualidad.</p> <p>Desarrollo de habilidades comunicativas a nivel de lectura,</p>	<p>Paranaguá (2003). <i>Tradición y modernidad en el cine de América Latina.</i></p>

	escritura y oralidad.	
--	-----------------------	--

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
2	Nuevos cines latinoamericanos	5 semanas
Contenidos	Indicador de logro	Referencias a la Bibliografía
<ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes del Nuevo Cine Latinoamericano • Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos • Cinema Novo brasilero • Cine argentino de los años 60 y 70 • Cine boliviano y Jorge Sanjinés • Nuevo Cine Chileno 	<p>Conocimiento del período político del cine latinoamericano y chileno.</p> <p>Obtención de herramientas de análisis que permitan al estudiante observar el componente crítico e ideológico del cine latinoamericano y chileno de los 60 y 70.</p> <p>Comprensión del cine como medio ideológico y de potencial revolucionario.</p> <p>Desarrollo de habilidades comunicativas a nivel de lectura, escritura y oralidad.</p>	<p>Rocha (2011). <i>La revolución es una estética. Por un cine tropicalista.</i></p>

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
3	Tendencias contemporáneas	5 semanas
Contenidos	Indicador de logro	Referencias a la Bibliografía
<ul style="list-style-type: none"> • El quiebre de Agarrando pueblo. 	<p>Conocimiento de los antecedentes y del panorama actual del cine latinoamericano</p>	<p>Urrutia (2013). <i>Un</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> • El realismo sucio • Tendencia autobiográfica • Nuevo Cine Argentino • Tendencias del cine chileno documental actual • Tendencias del cine chileno de ficción actual 	<p>y chileno.</p> <p>Reconocimiento de la existencia de nuevos géneros y tendencias estéticas.</p> <p>Obtención de herramientas de análisis que permitan al estudiante observar las problemáticas contemporáneas que se presentan en el cine latinoamericano y chileno.</p> <p>Desarrollo de habilidades comunicativas a nivel de lectura, escritura y oralidad.</p>	<p><i>cine centrífugo.</i> <i>Ficciones chilenas 2005-2010.</i></p>
---	--	---

Bibliografía General

Edwards, Alberto. "Los problemas del cine. Posibilidades de la cinematografía nacional". *Archivos i letrados. Escritos sobre cine en Chile: 1908-1940* (Bongers, Torrealba, Vergara. Eds.). Santiago: Cuarto Propio, 2011. [SEP]

Mistral, Gabriela. "Cinema documental para América". *Archivos i letrados. Escritos sobre cine en Chile: 1908-1940* (Bongers, Torrealba, Vergara, "ds.). Santiago: Cuarto Propio, 2011. [SEP]

Orell, Marcia. *Manifiestos. Las fuentes del Nuevo Cine Latinoamericano*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 2006. [SEP]

Rocha, Glauber. "Teoría y práctica del cine latinoamericano". *La revolución es una estética. Por un cine tropicalista*. Buenos Aires: Caja Negra, 2011. [SEP]

Bibliografía complementaria

Bongers, Wolfgang. *Prismas del cine latinoamericano*. Santiago: Cuarto Propio, 2012. [SEP]

Corro, Pablo. *Retóricas del cine chileno. Ensayos con el realismo*. Santiago: Cuarto Propio e Instituto de Estética, 2012.

Francia, Aldo. *Nuevo cine latinoamericano en Viña del Mar*. Santiago: CESOC, 1990. [SEP]

- León Frías, Isaac. *El nuevo cine latinoamericano de los años sesenta. Entre el mito político y la modernidad fílmica*. Lima: Fondo Editorial Universidad de Lima, 2013. [L] [SEP]
- Marrone, Irene y Mercedes Moyano, Comp. *Persiguiendo imágenes. El noticiero argentino, la memoria y la historia (1930-1969)* Buenos Aires: Editores del Puerto, 2006. [L] [SEP]
- Monsiváis, Carlos. "South of the border, down Mexico's way. El cine latinoamericano y Hollywood". *Aires de familia. Cultura y sociedad en América Latina*. Barcelona: Anagrama, 2000. [L] [SEP]
- Pablo Antonio. *Cine documental en América Latina*. Madrid: Cátedra, 2003.
- Paranaguá, Pablo Antonio. *Tradición y modernidad en el cine de América Latina*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España, 2003.
- Paladino, Diana. "Libertad Lamarque, la reina de la lágrima". Archivos de la Filmoteca N°31, febrero de 1999. [L] [SEP]
- Rocha, Glauber. *Revisão crítica do cinema brasileiro*. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1963.
- Román, José. "Dos tiempos para la Utopía: Festivales de Cine Latinoamericano". *Aisthesis* N°48, 2010. [L] [SEP]
- Ruffinelli, Jorge. *América Latina en 130 documentales*. Santiago: Uqbar, 2012. [L] [SEP]
- Ruffinelli, Jorge. *América Latina en 130 películas*. Santiago: Uqbar, 2010. [L] [SEP]
- Salles, Paulo Emilio. "Trayectoria en el subdesarrollo". Archivos de la Filmoteca N°36, octubre de 2000. [L] [SEP]
- Sanjinés, Jorge y grupo Ukamau. "Elementos para un teoría y práctica del cine revolucionario". *Teoría y práctica de un cine junto al pueblo*. México: Siglo XXI, 1979. [L] [SEP]
- Urrutia, Carolina. *Un cine centrífugo. Ficciones chilenas 2005-2010*. Santiago: Cuarto Propio, 2013.
- Vergara, Ximena y Antonia Krebs. "Prolongaciones de la prensa moderna. Difusión masiva e inmediatez en los noticieros cinematográficos chilenos (1927-1931)". *Memorias y representaciones en el cine chileno y latinoamericano* (Mónica Villarroel, coordinadora). Santiago: LOM, 2016. [L] [SEP]
- Vergara, Ximena. "Fertilizar la memoria, reconstruir la masacre: teorías y prácticas en el cine de Jorge Sanjinés". En Bongers, Wolfgang. *Prismas del cine latinoamericano*. Santiago: Cuarto Propio, 2012. [L] [SEP]



Villarroel, Mónica. *Poder, nación y exclusión en el cine temprano. Chile-Brasil (1896-1933)*. Santiago: LOM, 2017.