

## 19. La Fonoestilística® en el arte de hablar

---

### Lengua, habla y lenguaje

#### ¿Qué entendemos por lengua?

La lengua es un sistema de expresiones usadas por una comunidad para comunicarse.

Es el idioma con su función esencial que es la de representar el pensamiento.

**Niveles de la lengua:** Los niveles de lengua que existen son:

- \* Lengua literaria
- \* No literaria
- \* Coloquial
- \* No coloquial (científica, técnica)

### Tipos de lengua

- La **lengua oral** es la que se utiliza en la actuación, en charlas, debates, conferencias, en la radiofonía en general, en las comunicaciones telefónicas y televisivas, etc. Esta se transmite por medio de ondas sonoras.
- La **lengua nacional** es el idioma oficial de un país.
- La **lengua regional** es la que incluye giros y palabras propios de una región determinada.
- El **dialecto** se refiere a cierta habla de escaso o ningún desarrollo literario relegado al uso de un pueblo, de una comunidad pequeña. Se trata de un habla regional en el interior de un país donde se impone oficialmente otra lengua.
- Y en cuanto al **idiolecto**, es la manera de hablar propia de una persona.
- La **jerga** se refiere a las modificaciones que un grupo socio profesional aporta a la lengua nacional. Por ejemplo: la jerga médica, la jerga radiofónica, la jerga de los abogados, la de los ingenieros, etc.

## ¿Qué es el habla?

El habla ejecuta la lengua  
Como el músico una partitura

El habla es la expresión oral de la lengua y el lenguaje. Los seres humanos comunican sus pensamientos entre sí por medio del habla.

ALGUIEN HABLA a ALGUIEN sobre ALGO  
Emisor acto receptor mensaje

## ¿Qué entendemos por lenguaje?

El lenguaje es considerado como un proceso simbólico de comunicación propio del ser humano que le sirve para comunicarse consigo mismo y con los demás (J.B. de Quirós).

## Funciones del lenguaje

El lenguaje tiene tres funciones.

- *La función informativa:* es a través de la cual se comunican sucesos, datos, hechos, etc. Es el lenguaje que encontramos en libros, periódicos, informativos, etc.
- *La función expresiva:* es la función por medio de la cual se manifiestan sentimientos y emociones. Corresponde al lenguaje poético el cual expresa el sentir del poeta.
- *La función apelativa:* es aquella por medio de la cual el que habla intenta influir sobre el que escucha. Es el lenguaje de los mensajes publicitarios (tandas publicitarias), de los ofrecimientos de productos (marketing), de las órdenes y los pedidos.

## LA FONOESTILÍSTICA®

*Mercurio era el Dios de la elocuencia  
y Hércules el de la fortaleza...  
Malón de Chaide*

## Locución

(Latín: *Locutus*: Acto de hablar).

(Hablar: latín *fabularis*: expresar el pensamiento por medio de palabras).

La locución se refiere a la expresión de un pensamiento por medio de palabras y frases. A cómo se eligen y disponen las palabras en la frase. Se trata de la organización en detalle de la expresión.

Al talento de hablar se lo denomina elocuencia, teniendo ésta por objetivo deleitar, impresionar, conmover a la o las personas que nos escuchan.

Este arte aborda los principios que se deben considerar y aquellos que se deben evitar para hablar del modo más acorde al fin que nos proponemos.

Cuando hablamos con una o varias personas o cuando nos dirigimos a ellas, en el caso de hacerlo a través de los medios radial o televisivo, lo que ya percibe un fin social, nos debemos proponer el objetivos de comunicar nuestro mensaje produciendo, con nuestra elocución <sup>1</sup>, cierto efecto en el ánimo de ese público.

El éxito de esto depende de una pura combinación entre el talento, que es innato y lo adquirido por medio de la práctica y el estudio.

Es entonces cuando diremos que la locución es entendida como

*El arte de la palabra hablada en función de una comunicación social*

Este arte requiere de una técnica respiratoria adecuada, así como una voz equilibradamente sonora que pueda ser matizada en pos de una comunicación eficiente.

## Proceso de enunciación

Los elementos que constituyen un proceso de enunciación son:

- el locutor que es quien enuncia (relata, cuenta, informa, etc.).
- el alocutario <sup>2</sup> que es a quien se dirige el mensaje.

Ambos son interlocutores

## El arte del bien decir

*¿Quién te hizo filósofo elocuente  
Siendo pastor de ovejas y de cabras?*

*Gracilazo*

<sup>1</sup> Elocución: Hablar con una o varias personas a la misma altura de entendimiento del tema.

<sup>2</sup> Alocución: Acto de hablar de un superior (profesor, orador, juez, etc.) o sea de alguien que maneja el tema a un público que viene a aprender sobre el mismo.



El arte del bien decir tiene que ver con la capacidad que tiene el "hablante" de embellecer su expresión, de dar a su habla eficacia para deleitar.

Se trata de una elocuencia artística cuyo fundamento principal es la belleza del estilo y cuyo primer objetivo es producir placer estético. En definitiva: es la oratoria misma.

### La dicción

*¿Porqué no enseñaremos los fundamentos de la elegancia, de la oratoria, de la poesía, esto es, los principios del arte del bien decir en castellano?*

Jovellanos

Esta elocución de la que hablamos debe estar acompañada por una correcta dicción, la cual consiste en el modo de decir o de expresarse respecto de la elegancia, belleza, armonía del mensaje, con el fin de formar, combinar, enlazar giros, frases, cláusulas (reunión de palabras dentro de las cuales se encierra un pensamiento completo), etc. para expresarse correctamente.

Todo esto, en alguna medida, también se debe a condiciones personales.

Forma parte de la dicción poseer además una armoniosa coordinación fonorespiratoria (o sea de la voz con el aire) que permita hacer coincidir las pausas respiratorias con las pausas del texto o del discurso.

### El estilo - La Fonoestilística®

Las condiciones personales son uno de los elementos que perfilan el estilo del individuo. Este estilo es el que modela la manera de manifestar los pensamientos, en este caso por medio del habla. A esto lo llamaremos fonoestilística®.

El objetivo propio de la fonoestilística® consiste en la forma de expresar los sentimientos y pensamientos de la lengua y el lenguaje. Su interés principal no es el contenido del enunciado sino la enunciación de ese enunciado. Es decir: El cómo lo digo.

Esto es el "carácter general" de las cualidades que resultan tanto de los pensamientos como de sus formas, expresiones, y habilidad del hablante.

Alguien dijo alguna vez:

*"El Estilo debe ser considerado en su única cualidad esencial y permanente en sus modificaciones innumerables".*

El estilo nace de la propia naturaleza de la persona y se refuerza con el estudio; depende de las facultades del individuo y de su modo de ver las cosas. Es el producto íntimo de la personalidad, es su carácter...es el hombre mismo, con su manera de ver la vida, sus valores, etc. Por eso no existen dos estilos exactamente iguales: a lo sumo se encuentran semejanzas.

### Relaciones y diferencias entre la Dicción y el Estilo

La diferencia que existe entre ambos es que la dicción sólo se refiere a la naturaleza de las palabras elegidas, a su estructura y enlace, en cambio el estilo comprende también la elección de las palabras y el pulimento de la frase. Atiende al pensar, a la ocasión en que este pensamiento se expresa.

La dicción puede ser correcta y esmerada pero el lenguaje puede ser malo por inexactitud, por impropiedad, lo que desmerece el estilo.

*La misma belleza se convierte en defecto donde la oportunidad falla*

Campillo

Todo locutor, escritor, orador tiene un estilo que le pertenece.

Me parece oportuno en este punto marcar la distinción entre los conceptos de corrección y propiedad al hablar.

A palabras de A. Alonso y P. Henríquez Ureña: *"La propiedad del decir es una adecuación interna de la frase al pensamiento que se ha querido expresar; la corrección es una adecuación externa de las formas admitidas socialmente como las mejores"*.

Además de poseer corrección y propiedad hace falta aprender a hablar y a escribir con desenvoltura, esto es, con posibilidad de elegir, con facilidad y con dominio de la expresión. Hablar con estas condiciones es hablar con estilo.

Ello supone la facultad y el acierto de elegir la forma más adecuada, no sólo al pensamiento lógico, sino también a los valores afectivos, para obtener en el oyente o el lector el efecto deseado".

Fidelidad al pensamiento y eficacia en su transmisión

## La prosodia

(Latín: *prosodia*: hacia el canto).

E, hilando más fino, llegamos al concepto de prosodia la cual tiene que ver con la correcta pronunciación y acentuación de las palabras, pero no como elementos aislados, sino en el conjunto de la frase y de todo el mensaje.

Las reglas de la prosodia no conocen otro juez que el oído

Esta se refiere al conjunto de reglas relativas a la métrica (intensidad, altura, timbre, duración). Afortunadamente nuestra lengua posee una gran variedad y armonía prosódica gracias a la colocación de sus acentos.

Los griegos definían la prosodia como un "cuasi canto".

Las palabras deben vibrar, cantar, a fin de dar a la elocución nobleza y calidad musical.

Porque la elocución también es música, ya que el habla y el canto forman parte de un mismo proceso y ambas poseen ritmo.

## El ritmo

(Latín: *rhythmus*: fluir)

El ritmo de una frase es "su movimiento".

Tiene relación íntima con el tiempo y la velocidad del habla. Es su pulsación.

El ritmo conduce a la grata y armoniosa combinación y sucesión de voces, pausas, cortes del lenguaje, tanto el de la poesía como el de la prosa.

Se debe adaptar al contenido de lo que se va exponiendo. Dentro de la normalidad existen los ritmos lento y rápido.

Que amor notablemente se interpreta  
por números, por voz, por ritmo y canto

En la locución, la correcta combinación de las dicciones al construir las frases produce el ritmo, esto es el movimiento, la proporción, la congruencia, el orden y la armonía que deleitan.

Cuando este ritmo no viene ya sobre impuesto por el contenido del texto, el locutor debe darle el suyo propio y natural, a su modo de sentir: a su estilo.

Recordemos que el ritmo no sólo tiene que ver con las palabras sino con las pausas y silencios los cuales, sin duda alguna "hablan" también.

## La pronunciación

(Latín: *pronuntiatio-pronuntiare*: emitir y articular sonidos para hablar).

La correcta pronunciación domina en el mensaje hablado y responde a la forma de enunciación del discurso.

Si un orador no sabe recitar una poesía, leer una prosa o un relato, narrar un texto con el tono que el género pide, su discurso se desluce.

Una de las principales características de la pronunciación es la "claridad", ya que la persona debe hablar para que se le entienda. No debe hacerlo precipitadamente, no debe saltarse o "comerse" letras o sílabas sino articularlas sin afectación.

La pronunciación abarca la inflexión y el acento del hablante.

*Su lenguaje es culto,  
su pronunciación pura y clara;  
sus antecedentes juveniles  
no suelen ser muy claros ni puros  
Hartzenbusch*

## ¿Para que es útil una buena articulación de la palabra?

Una correcta articulación de la palabra permite no sólo la comprensión del mensaje desde el público sino que también da a la voz la posibilidad de mantener su colocación en la máscara resonancial y así logra belleza de emisión.

La colocación interactiva de estos órganos es la que produce los sonidos (fonemas), y su movimiento permite pasar de una posición a otra.

La articulación es la base de todo mensaje oral.

Todos articulamos, algunos más claramente, otros menos pero de alguna manera u otra nos hacemos entender. Pero el profesional de la palabra (locutores, periodistas radiales y televisivos, oradores, intérpretes, docentes, actores, etc.) tiene la obligación de poseer una clara articulación para poder llegar al público con su mensaje, embelleciéndolo con su pronunciación y dicción.

RECORDEMOS SIEMPRE QUE HABLAMOS PARA EL OTRO

Habitualmente los seres humanos tendemos a no articular del todo correctamente, ya sea porque es más cómodo no detenernos en la modulación de las palabras, ya sea por pereza o simplemente porque el otro nos entiende y con eso

alcanza. Basta observar a los adolescentes y darnos cuenta lo poco o nada que mueven los labios y la boca cuando hablan.

El actor, locutor, cantante debe pronunciar las palabras y todo el texto con claridad para que el público lo comprenda y lo disfrute. Es el actor el que debe esforzarse por ser entendido y no el público por entenderlo.

El hablar claramente no significa exagerar la articulación de las palabras (la exageración hace perder el punto y el modo de articulación de los sonidos) sino simplemente permitir que estas se formen en la boca y no queden en ella sin proyección.

SE DEBE ARTICULAR BIEN SIN QUE SE NOTE

### La Modulación de la voz

Modular la voz apunta a la facilidad que tiene ésta de pasar de un tono a otro con elegancia, suavidad, en fin, armónicamente. Es el transitar los sonidos según lo requiera el género expresado.

### El Tono del habla

El tono se lo homologa al concepto de altura (o sea si la voz es grave, media o aguda) (ver pag. 42), por lo que cabe aclarar que en este punto nos referiremos al tono como la denominación metafórica de lo que musical y físicamente se llama tono de voz, o sea a la modulación que la voz recibe de acuerdo a la intención del que habla. Varía al compás de los sentimientos.

*...desapareció el deseo,  
destemplóse el tono de mi voz.  
La Celestina*

Tiene que ver con el modo particular con que se dice una cosa.

*Lo dijo con tono muy fatigado y abatido.  
A. de M.*

El tono apunta también al carácter especial de la producción del habla, a su vigor, relieve y armonía.

"El subió de tono" = Aumentó la arrogancia en el trato.

De esto se deduce que los tonos pueden ser tantos como los afectos humanos (afirmativo, llorón, agresivo, tierno, amenazante, valiente, etc. etc.) por lo que sus gradaciones son infinitas.

Dicho concepto se refiere más particularmente a las "formas" las cuales son las que expresan los afectos o la intención del Ser Humano.

### Color y movimiento de la voz

El tono en el habla está en concordancia con el color de la voz (oscuro, medio, claro en todos sus grados) y con su movimiento (variedad, animación, velocidad en la sucesión de los sonidos).

"Su voz era de un tono alegre, color claro y movimientos rápidos".

### Relaciones entre la Altura de la voz, la Intensidad, el Color y el Movimiento

Altura: tono musical (grave, medio y agudo)

La altura aguda o alta de la voz se relaciona con aquello que se siente como fuerte (potencia, intensidad), claro (color), alegre (estado de ánimo), rápido (movimiento).

La altura grave o baja con aquello más débil, lento, oscuro, sensual.

Por ejemplo, las radios de AM, las emisoras populares tienen una inflexión tonal ascendente que aumenta el efecto expresivo y aviva la atención, algunas emisoras de FM tienen una inflexión tonal descendente o sostenida (entonación uniforme) que relaja y hace descansar la atención.

### Fluidez

La fluidez de la voz y de las palabras, tiene que ver con la sensación de continuidad musical del discurso sin interrumpir el clima que se ha logrado.

### La armonía

Y con todo esto llegamos al elemento constitutivo de la belleza, con su triple aspecto: rítmico, tonal y estético: la armonía.



Si el habla nos deleita es porque produce grato placer al oído y hasta los más triviales pensamientos se tornan bellos si la palabra se combina con habilidad.

*Una palabra bien dicha es música que recrea nuestro espíritu.  
Una palabra mal dicha es una palabra muerta.*

### La actitud del hablante con respecto a su discurso

En cuanto a la actitud que el hablante imponga en su discurso existirán diferentes estilos. A saber:

El Estilo Emotivo, el cual pone énfasis sobre el hablante en la relación entre este y su discurso o parte de él.

El Estilo Valorativo, en donde el énfasis recae sobre el discurso o sobre su referencia. Por ejemplo: - Una buena cena.  
- Un hermoso día.

El Estilo Modalizante. En este caso el hablante manifiesta una apreciación sobre el valor de verdad del discurso o parte de éste.

Por ejemplo: Quizá, Sin duda, Me parece.

### La proyección de la voz

Proyectar la voz significa que esta pueda recorrer sin dificultades el camino que se forma entre la boca del que habla y el oído de cada oyente. Que este sonido tenga la posibilidad de abarcar todo el ambiente (sala, teatro, auditorio), que lo envuelva de melodía, de cuerpo (volumen).

Una voz que posee una correcta colocación en la máscara resonancial tiene más posibilidad de proyectarse hacia afuera que aquella que está "apresada" en la boca (voz posterior, tragada, engolada, etc.).

Esta proyección permite, en el caso de que se hable, actúe o cante sin micrófono, que todo el público la reciba con igual claridad, ya que al "caminar", esta voz, fluye por todo el ambiente.

La persona (actor, locutor, docente, etc.) que posea una buena técnica vocal se cuidará de articular clara y correctamente la palabra sin creer que está exagerando (porque no lo estará) ya que al oyente le llegará la palabra justa.

Recordemos siempre que hablamos, actuamos o cantamos para el otro, y que "este otro" no tiene por qué hacer esfuerzo alguno por entendernos sino todo lo contrario, debe disfrutar lo que está escuchando. Cuando se use el micrófono, que

será la mayoría de las veces, este aparato amplificará la voz por lo que el hablante debe cuidarse de no aumentar la intensidad, ya que puede caer en el grito. Lo que si debe hacer es proyectarla hacia el aparato para que este cumpla su función.

**¿Cómo se hace para que la voz llegue hasta la última fila en un teatro o auditorio?**

Cuatro cosas son importantes:

1. La **Intención** de que la voz fluya por toda la sala.
2. **Articular** claramente sin exagerar.
3. Que la voz salga bien **Apoiada** desde la columna de aire.
4. Que **Resuene** en la máscara.

**¿Y si el actor se encuentra en una escena intimista?**

Debe hacer lo mismo pero con menos caudal de voz.

**¿Y si estás de espaldas?**

Tendrá la clara intención de enviar el sonido hacia el auditorio.

La proyección del sonido también se logra desde toda una actitud de entrega con la cara, los gestos de la boca. Es decir: "me proyecto".

El concepto de Proyección se utiliza para designar diferentes acciones. Veamos:

- Desde la física tiene que ver con arrojar un cuerpo al aire libre, lanzarlo, por ejemplo, una piedra, con el propósito de que llegue a un lugar determinado.
- Desde la geometría se refiere a la representación gráfica de una figura sobre un plano horizontal y otro vertical, llamados "planos de proyección".
- Desde la óptica tenemos la proyección luminosa de un foco sobre una superficie como puede ser la proyección de una imagen sobre una pantalla.

El actor en escena debe tener en claro que su voz se debe proyectar siempre hasta la última fila de la sala, se encuentre en la posición que fuere (de frente al público, de espaldas a éste, de costado, acostado boca abajo, boca arriba, etc.) Y esto independientemente de la potencia de voz que utilice. Debe sentir que su sonido sale del entrecejo, como un proyectil hacia la última fila. Si envía la voz a la última fila todo el público lo escuchará.

Si se encuentra de costado al auditorio, por ejemplo, dialogando con su *partner* no sólo deberá pensar que le está hablando a él sino también que le envía la

voz al público, y esto va para cualquier posición. Debe enviarle la voz a los ojos del compañero, a su entrecejo para poder así llegar al oído del público. No hay nada más fastidioso para un espectador que recibir el mensaje a medias porque el actor se traga las palabras o no proyecta, ya sea porque aflojó su columna de aire, porque perdió la intención de proyección, o porque desdibujó su articulación.

### Pausas y Silencios - El Arte del No Decir

El silencio es, a su modo, signo y expresión de un estado interior, estado de pensamiento y vida que requiere perspicacia para ser interpretado.

Tiene, este silencio, un sentido profundo. En él se pueden oír las voces que armónicamente hablan en nuestro interior, porque el silencio ES la palabra interior, la reflexión, la expresión verídica de lo que existe dentro nuestro.

Es esa voz que sólo puede ser escuchada "cuando se hace silencio".

*Que tu habla sea breve  
y tu silencio elocuente*

### Pausas

Por definición la pausa es un breve intervalo en el que se cesa de hablar. Implica una pequeña detención.

La pausa da lugar a la puntuación de los pensamientos y separa grupos naturales de ideas.

Las pausas bien adecuadas permiten la utilización de las inflexiones necesarias para la interpretación del texto (leído o hablado), así como los cambios de intensidad y de tono, dándoles vida, por ejemplo anticipándose a palabras o ideas que se quieren destacar, realzar, etc.

*De ello vamos a tratar;  
pero es preciso hacer  
antes unas pausas.*  
Quintana

En el lenguaje existen varios tipos de pausas. A saber:

- Las **pausas lógicas** (o formales) son aquellas que exige el texto o el discurso. Equivalen a los signos gráficos de puntuación puros (punto, coma, punto

y coma, puntos suspensivos, dos puntos) y a los auxiliares como son las rayas y los paréntesis.

Todas estas son pausas "formales" que contribuyen a hacer inteligible el texto.

*La pausa es más larga donde el  
enlace ideológico es menos estrecho.*  
Navarro Tomás

- Las **pausas afectivas** son las que realzan la interpretación, están llenas de vida y sirven para que el oyente se movlice, reflexione, piense. Se las pueden colocar en un lugar inesperado, donde el orador considere que va a causar cierto efecto en el auditorio.

Son un elemento de comunicación fundamental ya que modulan la entonación del texto.

*Me confesó II que lo amaba.*

Il corresponde a la pausa afectiva

- Las **pausas respiratorias** son las que necesitamos para tomar aire.

Lo ideal sería que éstas coincidieran con las marcadas en el texto (pausas lógicas) pero no siempre es así. Lo que sí hay que evitar es que el hablante corte en la mitad de una frase o en un lugar donde se corra peligro de distorsionar el sentido del texto. De más está agregar cómo esto altera la belleza estética del discurso.

- Por último existe la **pseudo pausa**, la cual no es una detención real de la emisión como la pausa, sino un efecto perceptivo que puede o no alterar los efectos entre sonidos adyacentes.

### Las muletillas

Cuando se habla, sobre todo sin un texto predeterminado, por ejemplo en la improvisación, es preferible agregar pausas que poner muletillas.

Implica todo un entrenamiento el quedarse callado o hacer silencio mientras se piensa en lo que se va a seguir diciendo en vez de agregar un Eh..., este..., mm... etc.

Las muletillas actúan como barrera para una comunicación clara y precisa; quitan belleza al discurso y aburren al que escucha. Son una muestra de inseguri-

dad por parte del que habla ya que, como su nombre lo indica exponen al hablante mostrando que se debe apoyar sobre algo para no caerse (muletas).

Hacer pausas y mantener el silencio no es cosa fácil. Es como mirar a una persona a los ojos sin hablar; llega un momento que esto se hace intolerable. Hacer una pausa larga sosteniendo la vibración de lo que estamos diciendo implica traer al otro a un terreno nuestro, más cercano, más íntimo, y por ende más comprometido...

Procúrese hablar a alguien haciendo una pausa en algún momento sosteniéndole la mirada a fin de seguir manteniendo la vibración del clima que se ha creado.

No siempre se lo puede soportar.

## La fonética castellana

### ¿Qué es la fonética?

La *fonética* es una rama de la lingüística que estudia la comunicación oral. Se interesa por los sonidos del lenguaje articulado, es decir se ocupa de la *expresión* del discurso (cualquiera que éste sea) y no de su contenido.

El acto de hablar supone la presencia de por lo menos dos personas: la que habla y la que escucha. La que habla produce sonidos, la que escucha los oye (recibe) y los interpreta (discrimina).

Es por esto que la fonética se divide en dos aspectos:

- uno *acústico* que se ocupa de la estructura física de los sonidos utilizados y del modo con que el oído reacciona a estos sonidos.
- otro *articulario* que estudia el aparato fonatorio y el modo de producir los sonidos del habla.

Dentro de este aspecto encontramos un carácter estático y uno dinámico.

El *estático* se ocupa de la posición media de los órganos móviles para cada uno de los fonemas. Es el que permite al profesor explicar al alumno la posición que debe adoptar para cada fonema antes de ejecutar la emisión de la palabra.

El carácter *dinámico* estudia los movimientos necesarios para emitir las vocales y consonantes en el acto de la palabra. Es la "*palabra en acción*".

Los sonidos del lenguaje (vocales y consonantes) reciben el nombre de *fonemas*. El fonema es la *unidad fonológica más pequeña en que se puede dividir un grupo fónico\**, es el "sonido" de cada letra.

Demos un ejemplo: si tomamos la letra M decimos que su nombre es "eme", su grafía (escritura) puede ser *M, m, M, m*, etc. y su sonido es /m/ o sea el murmullo que se produce con los labios juntos sacando el sonido por la nariz.

El concepto de "sonido" cumple aquí un papel generalizador, ya que únicamente son sonoros los fonemas que van acompañados de vibración de las cuerdas vocales (fonemas sonoros). Los demás, los que carecen de esta vibración laríngea, son ruidos que producen los órganos articulatorios y se denominan fonemas sordos.

### ¿Qué es la coarticulación?

(*co*: en forma conjunta, *articular*: producir los sonidos)

Cuando se habla, los fonemas se articulan en forma interdependiente y no aisladamente. Los que se encuentran próximos entre sí (en una palabra o en un grupo fónico) se influyen unos sobre otros ya que los órganos articulatorios (lengua, labios, velo palatino, etc.) no pueden cambiar instantáneamente de una posición a la otra requerida. No son unidades fijas e invariables. En el habla hay una permanente superposición de movimientos articulatorios. Cabe aclarar que este fenómeno no cambia el significado de la palabra.

La coarticulación es bidireccional es decir que los fonemas de la izquierda influyen sobre los de la derecha y viceversa.

### Facilidad de pronunciación

Los seres humanos, cuando articulamos los sonidos de la lengua, tendemos a obtener el efecto máximo con el esfuerzo mínimo (Ley del Menor Esfuerzo o de la Pereza). Este es el motivo por el cual, en la combinación de los fonemas, tratamos de evitar (no concientemente por supuesto) los movimientos articulatorios que no sean indispensables, ahorrando esfuerzos.

Esto no es un error, es algo normal, siempre y cuando se obtenga el efecto acústico buscado. Por ejemplo comúnmente decimos *summarino* y no *submarino* ya que implica un mayor esfuerzo, por lo que el fonema /b/ bilabial se *asimila* al otro bilabial que es el /m/.

Sí sería un error de pronunciación si se distorsionara la palabra hablada, por ejemplo *coletivo* por *colectivo*.

Otro modo de facilitar la pronunciación es cuando se suprimen algunas consonantes en el caso que se encuentren dos de ellas en posición final de sílaba, por ejemplo: *trahcribir* por *transcribir*. Aquí, no sólo se suprime el fonema /n/



al articularla, sino que el /s/ se transforma en una aspiración (ver punto correspondiente)

El otro extremo de esto sería el de la ultracorrección y el de las vocales parásitas.

**Asimilación:** Se refiere al cambio de un sonido por otro debido a la influencia de sonidos vecinos. Dos fonemas, por estar contiguos, tienden a adquirir caracteres comunes o incluso a hacerse idénticos.

Dice B. Malmberg (1977): "La tendencia a la asimilación es, por así decirlo, una fuerza negativa en la vida de las lenguas. Tiende a reducir todo lo posible las diferencias entre los fonemas. Es evidente que si esta tendencia pudiera actuar libremente terminaría por reducir a cero las distinciones entre los fonemas, distinciones indispensables para la comprensión, basada sobre las diferencias..."

En realidad, los sonidos que pronunciamos efectivamente son el resultado de un compromiso entre la tendencia a la asimilación -la pereza humana, si se quiere- y la necesidad de hacerse entender."

Alarma la tendencia a la simplificación idiomática. Uno no tiene más que escuchar algunos locutores, periodistas, conductores de programas de radio o de TV, sobre todo los infantiles o de entretenimientos y darse cuenta de ello.

### Castellano rioplatense

El castellano rioplatense es el que se habla en toda la zona del Río de la Plata, existiendo, no obstante, algunas variaciones dentro de esta misma zona.

### El sonido de la letra Y. El yeísmo rioplatense

*Ultimamente en nuestra manera de hablar se escuchan ríos de shes en lugar de yes bien puestas.*

*Carlos Ulanovsky*

En el habla rioplatense su pronunciación difiere del resto de los lugares (países, regiones) de habla hispana. Hasta dentro de la misma Argentina este fonema se articula de formas diferentes, (Buenos Aires, Mendoza, Corrientes).

Y dentro de la misma zona del Río de la Plata difiere su pronunciación, encontrando dos maneras diferentes de emitirlo: una sorda como si fuera una "sh" otra sonora, más suave.

Este último sonido es parecido al sonido de una abeja y se denomina yeísmo rehilado o rehilamiento; en cambio el de la y sorda es un sonido duro como el de la sh inglesa de las palabras show, shampoo, she.

El sonoro es menos hiriente al oído ya que no se trata sólo de ruido articulatorio sino de vibración laríngea, en cambio el sordo es puro ruido turbulento que sale entre los dientes. El rehilamiento pasa desapercibido en el habla fluida y suena como un fonema más entre todos los otros, por el contrario el sordo molesta y sobre todo al chocar contra la membrana del micrófono, teniendo en cuenta su sensibilidad.

En el área del Río de la Plata se está generalizando el uso del fonema sordo ya que implica menos esfuerzo articulatorio que el otro (Ley de la Pereza o del Menor Esfuerzo).

### Otros conceptos fonéticos importantes

#### ¿Qué es un diptongo?

Se llama diptongo a la unión de dos vocales (una cerrada o débil y la otra abierta o fuerte, o las dos cerradas).

Ejemplos: tiene, piar, piojo, aura, etc.

#### ¿Cuándo se forma un triptongo?

Cuando se unen tres vocales, la primera cerrada, la segunda abierta y la última también cerrada).

Ejemplos: Ushuaia, Gualeguay.

#### ¿A qué se llama semiconsonante?

Los diptongos ie y ue se articulan con un grado de estrechamiento tal que se transforman en sonidos semiconsonantes, ie = /j/, ue = /w/ (pie, pueblo, ciego, huevo).

#### ¿Qué es una semivocal?

En los diptongos ei y eu (a la inversa de los anteriores) el cierre es algo menor, por lo que se los considera sonidos semivocálicos (Leudo, peine, Europa).

### Hiato

Se forma hiato cuando se encuentran dos o más vocales abiertas en la misma palabra o en el mismo grupo fónico.

Ejemplo: Venía a Argentina, paseo, coana, lee, óseo, paseé, etc.

### Sinalefa

La sinalefa consiste en la unión de dos sonidos que pueden provocar cambios en la pronunciación.

Ejemplo: me alegre (mialegro), peón (pión).

### Alófonos

El alófono se refiere a las variaciones que puede sufrir un fonema respecto a su punto articulatorio en combinación a los fonemas que lo rodean. Este efecto no modifica el significado de la palabra.

Ejemplo: Observar los diferentes puntos articulatorios del fonema /n/ en estas palabras: *lana, donde, enfermo, un vaso, ponche, hongo* (Quillis).

### Neutralización

Se habla de fenómeno de neutralización cuando, en ciertas posiciones, dos fonemas pierden su función distintiva.

Por ejemplo: *en prendedores y emprendedores*

### Consonantes implosivas

Son aquellas que se encuentran al final de sílaba o de palabra.

### Anticipación vocálica y consonántica

Es un fenómeno coarticulatorio que se origina en el habla corrida, cuando los órganos articuladores se preparan con anterioridad para la producción de los sonidos siguientes (vocálicos o consonánticos) (García Jurado 1997).

### Grupo consonántico

Un grupo consonántico es aquel formando por dos o más consonantes ya sea en la misma o en distinta sílaba.

Ejemplos: *st* (castillo), *mn* (Amneris), *pt* (apto), *ltr* (altruista), *nstr* (Construir) etc.

### ¿Qué es un grupo fónico?

Es aquel grupo de sonidos en una frase, con significado propio, que aparece delimitado por dos pausas formales.

## 20. Elementos de oratoria para el que desee hablar correctamente

### ¿Qué es realmente la Oratoria?

La oratoria es el "Arte de hablar en público", de convencer y persuadir.

Este arte requiere, sin duda, talento, el cual, además de provenir de la naturaleza, también se entrena para que su despliegue sea completo.

Dice el Prof. Loprete "El arte de hablar es una destreza que se aprende". Nosotros agregaríamos que para aprenderse debe también "aprehenderse", es decir incorporarse como propio de la persona.

Al escuchar la palabra oratoria se puede tener la impresión de un habla grandilocuente, pomposa, rebuscada, pero esto no es así.

Sí lo era en Grecia y Roma Antigua en las que el orador debía poseer elementos rimbombantes en su lenguaje para sobresalir. Pero hoy en día la oratoria, conocida como Oratoria Moderna, sólo necesita de alguien que desee expresarse y ser bien entendido con su habla, llegando a su público en forma clara, sencilla y nítida, sea éste público un auditorio en un salón de clase o de conferencias, oyentes radiales y televisivos o simplemente un otro que recibe tal mensaje.

Este acto psicosocial de comunicación debe generar una relación recíproca de ida y vuelta con la palabra, el oído y la vista.

—El orador (locutor, periodista, docente, cronista, traductor, intérprete, abogado, etc.) debe sí tener en cuenta que es absolutamente responsable de hacerse entender: Es él quien debe esforzarse para que su mensaje llegue correctamente ya que si éste carece de claridad el que lo recibe (receptor) no tiene la obligación de comprenderlo, como ya hemos señalado.

Conviértase por un rato en su interlocutor y compruebe si esto se logra.

El hablante debe poseer un pensamiento ordenado para producir un mensaje ordenado también.

Orden de ideas = Orden al hablar

No olvidemos que una palabra que no se entiende es una palabra "muerta", que se perdió en el camino, por lo que es función del expositor darle la vida y la fuerza que merezca en el contexto de lo que se quiere expresar.

El expositor debe tener claro qué posición va a tomar, cómo va a hablar, qué léxico va a utilizar, cuál es el objetivo de su mensaje, si su público es homogéneo, heterogéneo o si no lo sabe; qué intensidades de voz va a utilizar, (fuerte, media, débil), cómo serán las pausas, los matices, etc.

*La tarea del orador consiste en crear estímulos psíquicos en los oyentes a través de las palabras, la voz, la acción y otros recursos específicos (ilustraciones, proyecciones, etc.)*

*Loprete*

Esto no significa que deba preparar de antemano la interpretación de su mensaje, eso está librado al talento y a la técnica en el arte de hablar, pero sí deberá poseer un orden mental de ideas para que todos los recursos señalados anteriormente cuadren con el contenido del mensaje.

Recuérdese que tanto forma como contenido de lo expuesto se interrelacionan de modo tal que el defecto de uno de los dos va en detrimento del otro.

### Lo que dicen las palabras (Actos del Habla)

Cuando se dice algo se ejecutan tres actos al mismo tiempo:

1. acto locutorio
2. acto ilocutorio
3. acto perlocutorio

1. El acto locutorio consiste en las palabras que se dicen.
2. El acto ilocutorio hace referencia a la intención con la que se usan esas palabras: la intención de informar, ordenar, persuadir, suplicar, pedir, prometer, entretener, etc.
3. El acto perlocutorio se refiere al efecto que causan en el que recibe esas palabras (destinatario): emocionar, obedecer, sospechar, meditar, sorprender, etc.

Ejemplos: - ¿Le molestaría apagar el cigarrillo?  
- ¿Podría cerrar la ventana?  
- ¿Me permite pasar, por favor?

En estos ejemplos el acto ilocutorio debe ser interpretado como un pedido y perlocutorio consistirá en, o bien responder a los pedidos (apagar el cigarrillo, cerrar la ventana, correrse o abrir la puerta), o bien decir que no.

Todos estos elementos sirven para:

- vender o promocionar un producto
- anunciar un evento
- informar una noticia
- conducir un programa de radio o T.V.
- lograr una buena comunicación dentro de una organización
- traducir a otro idioma lo que alguien expresa (intérprete o traductor)
- relatar un evento deportivo
- entrevistar a un personaje (artista, político, etc.)
- dar una conferencia
- moderar un debate
- oficiar de docente (primario, secundario, universitario, de post-grado) etc.

Para lograr todo esto con elegancia y buen gusto el hablante debe tener seguridad interior.

Al hablar debe concentrarse en el material que está transmitiendo sin olvidarse que está siendo escuchado o visto (o ambas cosas) por una cierta cantidad de personas.

No será un mero vehículo de la información que desea transmitir sino que deberá comprometerse con ella y, de esta manera, romper la barrera que lo separa de su receptor.

Su actitud frente al público, o frente a un micrófono o a las cámaras de televisión tiene que ser la de alguien que va a contar algo a un otro.

**¿Qué profesiones del habla respetan el Esquema Comunicativo Clásico y cuáles no?**

El Esquema Comunicativo Clásico es el siguiente:

EMISOR      MENSAJE      RECEPTOR

Las profesiones que sí lo respetan son las de orador, docente, periodista, locutor cuando estos dos últimos participan en debates, entrevistas, mesas redondas, etc.

No la respetan los actores, intérpretes de idiomas, locutores y periodistas en radio y televisión ya que utilizan un esquema de comunicación unidireccional (envían información pero no pueden recibir otra en un intercambio) por eso no se los toma a estos medios televisivo y radial como medios de comunicación sino como medios de información.