**Definir qué Derechos Culturales hoy estarían siendo dejados de lado según sus opiniones y experiencias.**

**Ricardo Rebolledo Gahona**

Un primer ejercicio importante para llegar a esta definición, creo que es establecer cuáles son las bases en las que se sienta la situación de hoy. El fenómeno de la vida como lo vivimos entra de lleno en un lugar ya en decadencia. Incluida su cultura.

Una crisis financiera enorme el 2008 que termina con la restauración burguesa totalmente victoriosa luego de la caída del Muro Berlín, ganando todo el territorio de Rusia para sus negocios, y de pasada a los obreros chinos, que son entregados al capitalismo por sus dirigentes; crisis que es continuada, entre otros eventos, por la Primavera Árabe, el 2011 de la juventud sin miedo en Chile, el movimiento de mujeres internacional, que hoy toman como himno a Las Tesis, movimientos que ya no solo empinan la resistencia de sus derechos culturales, sino que los comienzan a poner en movimiento para romper la resistencia del otro, que en este caso es un capitalismo que no se va a romper solo. Y así lo vemos en los movimientos actuales como #BlackLivesMatter, la revuelta popular en Chile, en Ecuador, en Brasil, o en el mismo corazón del capitalismo, Estados Unidos, que también salen a reivindicar aspectos culturales.

Pero el sobrepeso sobre millones que desde antes ya habían perdido cualquier derecho cultural, o entregado a medias. Hoy se ven socavadas aún más, es un salto cualitativo en la defenestración de los derechos culturales, así como todos los otros. Si su adquisición de cultura previo a este momento era escaza, ahora se reduce aún más.

Si desde la infancia, hasta el fin de nuestros días, para la gran mayoría de la humanidad, que ya recibe una formación precaria culturalmente, donde no se plantean discusiones, y en el mejor de los casos se considera buena en base a un sistema añejo, un mecanicismo simplón de mediciones estándar neoliberales, pero que aun así, no son capaces de romper la rebeldía de la juventud.

Una sociedad que parece haberse sacudido de estos últimos treinta años, y por jóvenes menores de edad. Que vieron a sus familias expuestas constantemente a la vulneración de todos sus derechos económicos, sociales, y también culturales. Que vieron al pueblo mapuche siendo aplastado por el Estado de Chile, con distintos tipos de régimen, pero el mismo Estado, al fin y al cabo, una televisión basura, donde solo baste mencionar a Morandé con Compañía. Copesa y El Mercurio marcando la pauta de discusión también. La producción de cultura interna sometida al sistema de becas del gobierno de turno, y así.

Es en estas condiciones que la juventud a pesar de las vulneraciones incluso en los aspectos que buscan alimentar al alma, no están sobredeterminados por la cultura neoliberal, no son fatalistas, no son nihilistas ¿qué paso ahí entonces?

Obligar a pensar en otras formas que no eran las propias, y quitar territorio, extinguiendo.

Se ha repetido en la historia. En Chile y en la dictadura.

¿Como afecta a la diversidad cultural?

Una violación a los derechos humanos

Jameson, el imperio es el poder, y el giro cultural era rendir pleitesía al imperio del dinero.

Cuales son los problemas culturales en Chile.

Hablar de cultura es hablar de temas sociales. problemas de clase, de acceso, de participación ciudadana. El pueblo.

Temas económicos, abuso de la banca. Mantener una esclavitud económica.

Declaración de derechos culturales de Ginebra. Parte integrante de los derechos humanos.

Derecho de toda persona a participar en la vida cultural.

Derecho a los beneficios científicos y sus aplicaciones.

Derecho a la indispensable investigación científica, sin cortapisas en la creación.

Libre determinación ¿pueblo mapuche?

Pueblos etnias, revalorización, visibilizacion de pueblos sometidos

**La libertad de participar en la vida cultural de todo ser humano**

**Pluralismo de los medios de comunicación?**

**Participación en la vida cultural?**

**Derecho a benefeciarse del progreso científico y del patrimonio cultural**

**Perspectiva de genero de los derechos culturales**

**Derechos culturales a los inmigrantes**

Algunos sectores de la juventud, aparatos de vida, de trabajar y de organziarse. Innovación de tecnologías, la aceración tratados por Virilio y esta aceleración en las culturas de mayor caudal de acción globalizada.

Violación de derechos culturales

Platón demos. Voz del pueblo que ha estallado frente al modelo neoliberal instalado el año 73. Se implementó un modelo que lo siguieron la concertación en alianza, con grandes transnacionales internacionales, que fueron comprando los derechos de lo cual cada uno de nosotros tenemos derechos básicos al agua a los sistemas de información o de comunicación es decir todo lo que nosotros hoy día sobre todo en los últimos treinta años, hemos tenido que tributar a inversionistas y apropiarse de los DDHH y de los recursos. El estallido social algunos pueden lo consideran insurrección nacional, fueron los comentarios de un pueblo que abre los ojos en las causas de violación de derechos humanos básicos, el derecho a una instlado hace más de 50 años, las imágenes demuestran cómo se levantó todo el pueblo durante la pandemia, España, Italia, mundo de las finanzas y de la economía mundial que han dado sus voces que de manera por cananles que no son las comnicacones oficiales que han dado dla voz de alerta de rechazo absoluto, la idea de revisar a alos autpres en le caso de viviriio o baudillaer que trabajremos sobre las alertas smundiale suq fueron escritas y cuerpos teóricos que manifiestan y lipovesky autores totalmente cntempornaneo que balizan el fenemone ocirido del dieciséis de marzo hasta la fecha. Se ha dado por verdad del enamoramiento.

Desde nuestra perspectiva de vida, desde sus propios códigos en la definición de los derechos culturales estarían siendo negados a la sociedad, de salud física, de aislamiento de entender el fenómeno, desde su área, y como vemos desde su juventud desde su historia personal y de su formación académica como ven este fenómeno, orientar el trabajo final.

De joven. Como ha afectado a niveles de la infancia, que es tremendamente difícil, y de parte de los padres una resistencia y no pueden ver todo.

El tema de la educación se complejiza en la vida.

Administracion del miedo. El artista investigador, mas que generar un producto visual, generan discusiones investigativas de los fenómenos.