

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español **SEMINARIO: EL PODER EN SUS FIGURAS I y II**

En inglés **SEMINAR: POWER IN ITS FIGURES I & II**

Nombre profesor (a) **PABLO OYARZUN R.**

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento de Teoría de las Artes

Horas de trabajo presencial y no presencial:

3 / 6

Número de Créditos

Tipo de Créditos

Descripción:

Objetivo General de la Asignatura

El seminario abordará el tema del poder a partir de una triple perspectiva metafísica, política y estética. Tendrá un carácter investigativo y analítico. Se tratará de discutir las condiciones bajo las cuales puede *pensarse* el poder, cuestionando los modos filosóficos heredados, centrados en torno a la *pregunta* y a la categorización del poder en términos ontológicos. La investigación se llevará a cabo a través de unas "figuras" (y no "categorías") y unas "operaciones" del poder, en una tensión insoluble entre figura y operación y entre la figuración y lo infigurable, cuestión esta última que la filosofía ha tentado formular ante todo en el campo de las reflexiones estéticas.

Objetivos Específicos de la Asignatura

1. Elaboración de un modo específico de tratamiento del poder propuesto en esta investigación y fundamentación del mismo.
2. Identificación, exposición y discusión de las "figuras" en vista de las cuales se llevará a cabo una analítica del poder.
3. Análisis y discusión de un cuerpo de textos teóricos y literarios de diversa procedencia y de un cuerpo visual / audiovisual en torno al problema del poder.

Saberes/Contenidos

**Primer Semestre
El poder en sus figuras I**

Sección	Tema
Introducción: Pregunta y sospecha, poder y figura	<p>I. Poder y pregunta. La pregunta por la esencia y la pregunta por el poder. Un ejemplo inaugural: la pregunta por la <i>dýnamis</i> de la retórica en Platón. Un ejemplo tardío: la <i>Seinsfrage</i> (pregunta por el ser)</p>

	<p>en Heidegger y la cuestión del poder. Puntos de reparo</p> <p>II. Pregunta y sospecha La sospecha Pregunta y sospecha</p> <p>III. El problema del poder: Matrices de la concepción del poder.</p> <p>IV. Figura y poder Poder y figura: doblez y misticismo del poder Figurable e infigurable del poder</p> <p>V. Para una analítica de las figuras del poder Pliegue, figura, operación Expresión Serie</p>
Figura 1 Ropaje	Vestimenta, investidura y travestismo
Figura 2 Nombre	Identidad y facción
Figura 3 Prestigio	Presencia, esplendor y magnificencia
Figura 4 Seducción	Control, capción y deleite
Figura 5 Abuso	Dominación, ley y castigo.
Figura 6 Abyección	Sometimiento infinito y tristeza de ser.
Segundo Semestre El poder en sus figuras II	
Introducción Pregunta y sospecha Poder y figura Metodología Primeras cinco figuras: puntos críticos	(La introducción será una versión abreviada de la introducción del primer semestre y de las primeras cinco figuras haciéndose cargo de lo adelantado en el primer semestre; no será, por lo tanto, una repetición; se incorporarán otros textos de análisis)
Figura 7 Miedo	Temblor y saber.
Figura 8 Abismo	Éxtasis y nulidad.
Figura 9 Perspicacia	Razón y evidencia.
Figura 10 Resistencia	Fuerza, lugar y muerte.

Figura 11 Conspiración	Coalición y espíritu de cuerpo.
Figura 12 Secreto	Lenguaje, contrato y sociedad.
Figura 13 Silencio	Decisión, obediencia y anarquía.

Notas:

1. Cada figura considerará un ejercicio analítico, un texto central y otros textos complementarios en contrapunto; cada una implicará alguna documentación visual / audiovisual.
2. Se incluye en el primer semestre la Figura 6, Abyección. Dependiendo del avance del seminario, podría trasladarse al segundo semestre.
3. En el primer semestre, se estiman 4 sesiones para la Introducción y 2 para cada una de las Figuras (16 semanas); en el segundo semestre, 2 sesiones para la Introducción y 2 para cada una de las Figuras (16 semanas).

Metodología

Clases lectivas y discusión
Lecturas, análisis, interpretación
Proyección de fragmentos de textos
Presentación y discusión de materiales visuales / audiovisuales

Evaluación

Participación en las discusiones
Propuestas de lectura
Propuestas visuales / audiovisuales

Requisitos de Aprobación

Una propuesta de lectura y una propuesta visual / audiovisual
Un ensayo final

Palabras Clave

Poder; pregunta; sospecha; figura

Bibliografía:

Textos de análisis	Bibliografía Complementaria
<p>Aristóteles (1971). <i>Retórica</i>. Edición del texto con aparato crítico, traducción, prólogo y notas de Antonio Tovar. Madrid: Instituto de Estudios Políticos.</p> <p>———— (1990). <i>Retórica</i>. Introducción, traducción y notas de Quintín Racionero. Madrid: Gredos.</p>	<p>Agamben, Giorgio (2005). <i>Lo que resta de Auschwitz. El archivo y el testimonio. Homo sacer III</i>. Madrid: Pretextos.</p> <p>———— (2000). <i>Il tempo che resta. Commentario alla Lettera ai Romani</i>. Torino: Bollati Boringhieri.</p> <p>———— (2013). <i>El tiempo que resta. Comentario a la Carta a los Romanos</i>. Traducción de Antonio Piñero. Madrid: Trotta.</p>

Auerbach, Erich (1998). *Figura*. Prólogo de José M. Cuesta Abad. Traducción de Yolanda García Hernández y Julio A. Pardos. Madrid: Trotta.

Bataille, Georges (1970). "L'abjection et les formes misérables". Dans: G. Bataille, *Œuvres complètes II. Écrits posthumes 1922-1940*. París: Gallimard, 217-221.

Baudelaire, Charles (2001). *El pintor de la vida moderna*. Traducción de Alfonso Iommi y Bruno Cuneo. *Pensar & poetizar*. Viña del Mar: Instituto de Arte, PUCV.

Baudrillard, Jean (1981). *De la seducción*. Traducción de Elena Benarroch. Madrid: Cátedra.

Benjamin, Walter (1991). "Zur Kritik der Gewalt". In: *Gesammelte Schriften* II-1. Hrsg. v. Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 179-204.

————— (2019): "Para una crítica de la violencia". En: P. Oyarzun, C. Pérez L., F. Rodríguez, *Letal e incruenta*. Santiago: LOM, 19-49.

Canetti, Elias (2003). "Die Masse"; "Der Befehl". In: *Masse und Macht*. Frankfurt am Main: Fischer.

————— (1981): "La masa"; "La orden". En: *Masa y poder*. Traducción de Horst Vogel. Barcelona: Muchnik.

Foucault, Michel ().

Hegel Georg Wilhelm Friedrich (1952). "Herrschaft und Knechtschaft". "Die Religion". En: *Phänomenologie des Geistes*. Hamburg: Felix Meiner.

————— (2017). "Señorío y servidumbre". "La religión". En: *Fenomenología del espíritu*. Traducción de Wencesalo Rocés y Ricardo Guerra. Edición, notas, glosario, índices, posfacio y bibliografía de Gustavo Leyva. México D. F.: FCE.

Heidegger, Martin (1983). M. Heidegger, *Sein und Zeit*. *Gesamtausgabe* 40. Hrsg. v. Friedrich von Hermann. Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann, 112-126.

————— (2007): *Ser y Tiempo*. Traducción de Jorge Eduardo Rivera. Santiago: Universitaria.

Hobbes, Thomas (2003). "Of the Naturall Condition of Mankind, as concerning their Felicity, and Misery". In: *Leviathan*, Ch. XIII. Ed. Richard Tuck. Cambridge: Cambridge University Press, 86-90.

————— (2013). *L'aperto. L'uomo e l'animale*. Torino: Bollati Boringhieri.

————— (2014). *Lo abierto. El hombre y el animal*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Althusser, Louis (1976). "Idéologie et appareils idéologiques d'État". En: *Positions*. París: Éditions Sociales.

————— (s/f). "Ideología y aparatos ideológicos de Estado". Edición digital.

Arendt, Hannah (1970). *On Violence*. San Diego New York London: Harcourt Brace & Company. Hay traducción al castellano.

Auerbach, Erich (1984). "Figura". In: E. Auerbach, *Scenes from the Drama of European Literature*. Foreword by Paolo Valesio. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press.

————— (1998). *Figura*. Prólogo de José M. Cuesta Abad. Traducción de Yolanda García Hernández y Julio A. Pardos. Madrid: Trotta.

Bataille, Georges (1970). "L'abjection et les formes misérables". In: *Œuvres complètes II*, 217-221. París: Gallimard.

Brown, Wendy (2015). *Undoing the Demos, Neoliberalism's Stealth Revolution*. New York: Zone Books..

Burke, Edmund (2019). *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas de lo sublime y lo bello*. Parte Segunda. Estudio preliminar de Pablo Oyarzun R. Traducción de Menene Gras balaguer. Revisada por José Jiménez. Madrid: Tecnos.

Butler, Judith (2018). *Notes Toward a Performative Theory of Assembly*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

————— (2017). *Cuerpos aliados y lucha política. Hacia una teoría performativa de la asamblea*. Traducción de María José Viejo. Buenos Aires: Paidós.

————— (2020). *The Force of Non-Violence. An Ethico-Political Bind*. London New York: Verso.

Cadahia, Luciana, y Carrasco-Conde, Ana (eds.) (2020). *Fuera de sí mismas. Motivos para dislocarse*. Barcelona: Herder.

Caruth, Cathy, ed. (1995). *Trauma. Explorations in Memory*. Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press.

Deleuze, Gilles (2014). *El poder. Curso sobre Foucault*. Buenos Aires: Cactus.

Derrida, Jacques (2006). *Spectres de Marx*. París: Galilée. Hay traducción al castellano.

Derrida, Jacques (2010). *Séminaire La bête et le souverain* (2001-2002; 2002-2003). 2 vols. París: Galilée.

Derrida, Jacques (2012). *Séminaire La peine de mort*. (1999-

————— (2017). “De la condición natural del género humano, en lo que concierne a su felicidad y su miseria”. In: *Leviatán*, cap. XIII. Traducción y prefacio de Manuel Sánchez Sarto. México: FCE, 116-119.

Kafka, Franz (2002). “Vor dem Gesetz”. In: *Der Proceß, Schriften Tagebücher Kritische Ausgabe ST Der Proceß*. Hrsg. v. Malcolm Palsley. Frankfurt am Main: Fischer, 292-294. In: F. Kafka, *Schriften Tagebücher Kritische Ausgabe ST Drucke zu Lebeszeiten*. Hrsg. v. Wolfgang Kittler, Gerd Koch und Gerhard Neumann. Frankfurt am Main: Fischer, 267-269.

—————. “Ante la ley”. Traducción de Pablo Oyarzun R. (Inédita.)

Kafka, Franz (2002). “In der Strafkolonie”. In: F. Kafka, *Schriften Tagebücher Kritische Ausgabe ST Drucke zu Lebeszeiten*, 292-294.

————— (2009). “En la colonia penitenciaria”. En: F. Kafka, *Cuentos completos*. Traducción de José Rafael Hernández Arias. Epub.

Kant, Immanuel (1785). *Grundlegung der Metaphysik der Sitten*. Akademie Ausgabe 4.

————— (2007). *Fundamentación de la metafísica de las costumbres*. Traducción de Manuel García Morente. Edición de Pedro M. Rosario Barbosa. Publicación digital. San Juan, Puerto Rico.

Kant, Immanuel (1787). *Kritik der praktischen Vernunft*. Akademie Ausgabe 5. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 348, 356.

————— (2011): *Crítica de la razón práctica*. Traducción, estudio preliminar, notas e índices de Dulce María Granja Castro. México: FCE.

Kantorowicz, Ernst H. (1987). *The King's Two Bodies*. Princeton, NJ: Princeton University Press.

————— (2012). *Los dos cuerpos del rey. Un estudio de teología política medieval*. Traducción de Susana Aitón Araluce y Rafael Blázquez Godo. Prólogo de William Chester Jordan. Estudio preliminar de José Manuel Nieto Soria. Madrid: Akal.

Kristeva, Julia (2006). “Sobre la abyección”. En: J. Kristeva, *Poderes de la perversión. Ensayo sobre Louis Ferdinand Céline*. México D. F.: Siglo XXI, 7-45.

Levinas, Emmanuel (1991). *Ética e infinito*. Traducción de Jesús María Ayuso Diez. Madrid:

2000; 2000-2001). 2 vols. Paris: Galilée.

Esposito, Roberto (2012). *Diez pensamientos acerca de la política*. México: FCE.

Foucault, Michel (2015). *Surveiller et punir*. En: *Œuvres II*. París: Gallimard.

————— (1976). *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Gramsci, Antonio (1977). *Quaderni dal carcere*. Edizione dell'Istituto Gramsci a cura di Valentino Gerratana. 4 volumi. Roma: Einaudi.

————— (1981). *Cuadernos de la cárcel*. Traducción de Ana María Palos revisada por José Luis González (ed. Gerratana). 6 tomos. México: Era.

Hegel, G. W. F. (1967). *Phänomenologie des Geistes*, VII, Die Religion. Ed. Hoffmeister. Hamburg:: Meiner. Hay traducción al castellano.

Heidegger, Martin (1985). “Das Wesen der Sprache”. In: *Unterwegs zur Sprache. Gesamtausgabe*, Band 12. Hrsg. v. Friedrich-Wilhelm von Herrmann. Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann, 1985. Hay traducción al castellano

Hennefeld Maggie, Sammond Nicholas (eds.) (2020). *Abjection Incorporated. Mediating the Politics of Pleasure and Violence*. Durham: Duke University Press.

Jaspers, Karl (2014). “Heidegger” (de *Philosophische Autobiographie*, 1977) Traducción de Luis Fernando Mendoza, *Estudios* 109, Vol. XIII, 86-87.

Kalyvas, Andreas (2018). “Constituent Power”. In: J. M. Bernstein, Adi Ophir, and Ann Laura Stoler (Eds.), *Political Concepts. A Critical Lexicon*. New York: Fordham University Press.

Kierkegaard, Søren (2020). “Tagebuch eines Verführers”, in: *Entweder – Oder*. Teil I und II. Unter Mitwirkung von Niels Thulstrup und der Kopenhagener Kierkegaard-Gesellschaft hrsg. v. Hermann Diem und Walter Rest, Aus dem Dänischen v. Heinrich Fauteck. München: dtv, 351-521. Hay traducción al castellano: “Diario de un seductor”.

Kristeva, Julia (1980). *Pouvoirs de l'horreur. Essai sur l'abjection*. París: Seuil.

Lukes, Steven (2005). *Power. A Radical View* (2nd edition). Hampshire/New York: Palgrave Macmillan.

Machiavelli, Niccolò (2013). *Il Principe. Testo e Saggi*. A cura de Giorgio Inglese. Roma: Treccani.

————— (s/f). *El Príncipe*. Edición digital.

Marx, Karl (2013). *Der achtzente Brumaire des Louis Bonaparte*. In: K. Marx, *Werke, Schriften*. Bd. III. *Politische Schriften*. Darmstadt: Lambert Schneider.

<p>Visor.</p> <p>Montaigne, Michel de (2007). "De l'expérience". En: <i>Les Essays</i>. Édition établie par Jean Balsamo, Michel Magnien et Catherine Magnien-Simonin. París: Gallimard (Pléiade).</p> <p>————— (1987). "De la experiencia", En: <i>Ensayos</i>, III. Edición y traducción de Dolores Picazo y Almudena Montojo. Madrid: Cátedra.</p> <p>Quintilian, M. F. (2001). <i>The Orator's Education</i>. Books 11-12, edited and Translated by Donald A. Russell. Cambridge, MA: Harvard University Press (Loeb Classical Library).</p> <p>————— (1916). <i>Instituciones oratorias</i>. Traducción directa del latín por los padres de las Escuelas Pías Ignacio Rodríguez y Pedro Sander. Tomo II. Madrid: Biblioteca Clásica.</p> <p>Platón (1997). <i>Gorgias</i>. En: <i>Diálogos II</i>. Traducción de Julio Calonge. Madrid: Gredos.</p> <p>Saavedra Fajardo, Diego (1976). <i>Idea de un príncipe político cristiano representada en cien empresas</i>. 2 vols. Madrid: Editora Nacional.</p> <p>Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph (1989). <i>Investigaciones filosóficas sobre la esencia de la libertad humana y los objetos con ella relacionados</i>. Edición [bilingüe] y traducción de Helena Cortés y Arturo Leyte. Introducción de Arturo Leyte y Volker Rühle. Madrid: Anthropos.</p> <p>Spinoza, Baruj (2020). <i>Ethica. Éthique. Œuvres IV</i>. Texte établi par Fokke Akkerman et Piet Steenbakkers. Traduction par Pierre-François Moreau. París: PUF.</p> <p>————— (2000). <i>Ética demostrada según el orden geométrico</i>. Edición y traducción de Atilano Domínguez. Madrid: Trotta.</p>	<p>————— (s/f). <i>El 18 de Brumario de Luis Napoleón Bonaparte</i>. Edición digital.</p> <p>Marx, Karl y Engels, Friedrich (2013). Manifest der Kommunistischen Partei. In: K. Marx, <i>Werke, Schriften</i>. Bd. II. <i>Frühe Schriften</i>. Darmstadt: Lambert Schneider.</p> <p>————— (s/f). <i>Manifiesto del Partido Comunista</i>. Edición digital.</p> <p>Mbembe, Achille (2011). Necropolítica seguido de Sobre el gobierno privado indirecto. Traducción y edición a cargo de Elisabeth Falomir Archambault. Santa Cruz de Tenerife: Melusina.</p> <p>Menninghaus, Winfried (2003). <i>Ekel. Theorie und Geschichte einer starken Empfindung</i>. Frankfurt am Main: Suhrkamp.</p> <p>Nietzsche, Friedrich (1999). <i>Zur Genealogie der Moral</i>. In: F. Nietzsche, <i>Kritische Studienausgabe</i>. Band 5. Hrsg. v. Giorgio Colli und Mazzino Montinari. München: Deutscher Taschenbuch Verlag / de Gruyter.</p> <p>————— (s/f). La genealogía de la moral. Edición digital.</p> <p>Oyarzun, Pablo (2004/5). "Glosa inicial sobre figura y poder". En: <i>Anuario de Filosofía Jurídica y Social</i> (49/50:285-300).</p> <p>————— (2005). "Orden y anarquía. Un apunte sobre Lévinas", <i>Revista de Filosofía</i>, LXI:197-208</p> <p>————— (2005). "Poder y figura. Un apunte". <i>Vértebra</i> (10:196-202).</p> <p>————— (2009). "Para un análisis figural del poder". En: Willy Thayer y P. Oyarzun (eds.), <i>Dossier Mimesis y Política</i>. En: <i>Archivos</i> (2/3:33-52).</p> <p>————— (2017). "Fear and Abyss. Two Figures of Power". <i>New Centennial Review</i>, Vol 17 No. 3, 219-236.</p> <p>Pablo de Tarso. <i>Epístola a los Romanos</i>, 13.</p> <p>Platón (1970). "Carta Séptima". En: Platón, <i>Cartas</i>. Edición bilingüe y prólogo por Margarita Toranzo. Revisado por José Manuel Pabón y Suárez de Urbina. Madrid: Instituto de Estudios Políticos.</p> <p>Santner, Eric L. (2011). <i>The Royal Remains. The People's Two Bodies and the Endgames of Sovereignty</i>. Chicago, IL: The University of Chicago Press.</p> <p>Schmitt, Carl (2004). <i>Politische Theologie. Vier Kapitel zur Lehre von der Souveränität</i>. Berlin: Duncker und Humblot.</p> <p>————— (2009). <i>Teología política. Cuatro capítulos de la doctrina de la soberanía</i>. Traducciones de Javier Conde y Jorge Navarro Pérez. Epílogo de José Luis Villacañas. Madrid: Trotta.</p> <p>Schmitt, Carl (2002). <i>Der Begriff des Politischen</i>. Berlin: Duncker und Humblot. Hay traducción al castellano: <i>El</i></p>
--	---

	<p><i>concepto de lo político.</i></p> <p>Swift, Jonathan (2012). <i>Gulliver's Travels</i>. Edited by David Womersley. The Cambridge Edition of the Works of Jonathan Swift 16. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>————— (2000). <i>Los Viajes de Gulliver</i>. Edición de Pilar Elena. Traducción de Póllux Hernández. Madrid: Cátedra.</p> <p>Taussig, Michael (1999). <i>Defacement. Public Secrecy and the Labor of the Negative</i>. Stanford: Stanford University Press.</p> <p>Zizek, Slavoj (2008). <i>Violence. Six Sideways Reflections</i>. New York: Picador.</p> <p>Hay una gran cantidad de otras referencias que irán siendo mencionadas, en caso de que sea pertinente, a medida que avance el seminario.</p>
--	---

Nota: al comienzo del seminario (I y II) se indicarán los textos de análisis correspondientes a la introducción y a cada figura que se trate. A medida que avance el seminario se especificarán los textos complementarios pertinentes, a los que eventualmente se sumarán otros o algunos de los anotados aquí serán sustituidos o no considerados. No implican obligatoriedad, salvo aquellos que integren explícitamente material de las figuras. Siempre se tratará (tanto en los textos de análisis como en los complementarios) de pasajes, solo en algunos casos de textos completos, breves.

La gran mayoría de los textos de análisis serán suministrados en un dossier, otros como pasajes en libros digitales. Lo mismo respecto de los textos complementarios, con la salvedad de que algunos de ellos no están disponibles en castellano.