



NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Recursos Musicales aplicados a la Terapia Fonoaudiológica

NIVEL  SEMESTRE  AÑO

Prof. Encargado Flgo. Rodrigo Pérez P.

E-MAIL rodrigo.perez.p@gmail.com

Prof. Coordinador Flgo. Marco Guzmán  
guzmanvoz@gmail.com

PROFESORES COLABORADORES

Flga. María Josefina Azócar  
Flga. Noemí Grinspun  
Flgo. Marco Guzmán  
Flgo. Rodrigo Pérez  
Flgo. Luis Romero  
Flgo. Hugo San Juan  
Flga. Karen Olea  
Flgo. Fernando Wulf

AYUDANTES

Rocío Acosta [angeles.1114@gmail.com](mailto:angeles.1114@gmail.com)  
Sofía Madrid [smadrid@ug.uchile.cl](mailto:smadrid@ug.uchile.cl)  
Paula Jaramillo [paulaf.jaramillo@gmail.com](mailto:paulaf.jaramillo@gmail.com)

NÚMERO DE HORAS

HORARIO

LUGAR

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Es una asignatura de carácter práctico – teórico que consta de clases expositivas y actividades prácticas relacionadas con los diferentes aspectos musicales básicos y su aplicación en la intervención fonoaudiológica.

OBJETIVOS

Objetivo General:

- Que el estudiante de 4º año de fonoaudiología comprenda y experimente los distintos elementos de la música y las influencias de esta expresión en el ser humano.
- Que el estudiante de 4º año de fonoaudiología planifique terapéuticamente centrándose en la utilización de elementos musicales

Objetivos específicos:

- Que el estudiante conozca las estrategias de procesamiento de la música y sus efectos sobre el ser humano.
- Que el estudiante conozca los aspectos generales teórico prácticos, respecto de los elementos constituyentes del fenómeno musical.
- Que el estudiante inicie el desarrollo de habilidades básicas relacionadas con la ejecución musical.
- Que el estudiante conozca y aplique procedimientos de intervención fonoaudiológica que se fundamenten en aspectos de la música.
- Que el estudiante actúe en forma responsable en su quehacer profesional considerando las habilidades desarrolladas.

## PROPÓSITOS

Al finalizar el curso el estudiante de cuarto año será capaz de planificar sesiones de intervención fonoaudiológica integrando distintos elementos constitutivos de la música, considerando las influencias de esta expresión en el ser humano y especialmente su aplicación desde la perspectiva del fonoaudiólogo/a.

## CONTENIDOS

- Elementos constitutivos de la música.
- Elementos musicales aplicados a la intervención en habla y lenguaje en niños y adultos.
- Elementos musicales aplicados a la intervención en audiología.
- Elementos musicales a la intervención en voz hablada y cantada.

## METODOLOGÍA DOCENTE

- Clases teóricas
- Actividades prácticas grupales que comprenden: seminarios, trabajos prácticos, mapas conceptuales, talleres, demostraciones de audio y video.

Se entregará Dossier de Casos Clínicos y bibliografía atingente.

Es importante puntualizar que el feedback del foro se entregará dos veces a la semana, por correo electrónico los días lunes hasta las 18 hrs, y viernes hasta las 14 hrs.

## EVALUACIÓN

- **FORMA DE EVALUACIÓN:**

Unidad Teórica:

Prueba Teórica 1	20%
Prueba Teórica 2	20%
<i>Total unidad teórica</i>	<i>40%</i>

Unidad Práctica:

Prueba Práctica 1	30%
Caso Clínico	30%
<i>Total unidad práctica</i>	<i>60%</i>

Total unidad teórica	40%
<u>Total unidad Práctica</u>	<u>60%</u>
Nota de presentación	100%

La entrega de los resultados de las evaluaciones se rige según lo dispuesto en reglamento:

Los profesores encargados deberán publicar los resultados de las evaluaciones a mas tardar a 10 días hábiles tras aplicada la evaluación.

Los profesores encargados darán a conocer la totalidad de las evaluaciones parciales, a lo menos 5 días hábiles antes del examen.

La nota de presentación a examen debe estar publicada como mínimo un día hábil antes del examen.

## APROBACIÓN Y REPROBACIÓN

La aprobación de esta asignatura se rige por la reglamentación académica vigente.

### Examen final: acumulativo oral

Para rendirlo el estudiante debe cumplir con los siguientes requisitos:

- 100% asistencia a actividades prácticas.
- Nota de presentación igual o superior a 4.0.

### CRITERIOS PARA EXIMIR:

- Por tratarse de una asignatura profesional no habrá eximición del examen final.

## ASISTENCIA

Clases teóricas: Asistencia libre

Clases prácticas: Asistencia obligatoria

Cátedras complementarias: Asistencia libre

Respecto de la asistencia a actividades prácticas (obligatoria), para velar por el adecuado desarrollo de éstas se permitirá el ingreso a ellas hasta 10 minutos tras iniciado el bloque según se indica en programa.

**CALENDARIO DE LA ASIGNATURA Y CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS**

Horario: **Martes** de 12 a 13 hrs / 14:30 a 15\_30 hrs

Clase	Fecha	Contenido:	Docente:	Tipo de actividad	Tipo de sala
1	29 julio 2014 12.00 -13.00	Entrega del Programa. Presentación de la asignatura. Fundamentación uso de la música como recurso terapéutico.	Flgo. Rodrigo Pérez	Teórico	Sala silla movible
	29 julio 2014 14.30 – 15.30	Aspectos musicales aplicados al Neurodesarrollo	Klgo. Noemí Grinspun	Teórico Complementario	Sala silla movible
2	5 agosto 2014 12.00 -13.00	Elementos constitutivos de la música I: Ritmo	Flgo. Marco Guzmán	Teórico	Sala silla movible
	5 agosto 2014 14.30 – 15.30	Elementos constitutivos de la música II: Melodía - Armonía	Flgo. Marco Guzmán	Teórico	Sala silla movible
3	12 agosto 2014 12.00 -13.00	Práctico Ritmo	Equipo Académico Unidad de Voz	Práctico	Sala silla movible
	12 agosto 2014 14.30 – 15.30	Práctico Melodía - Armonía	Equipo Académico Unidad de Voz	Práctico	Sala silla movible
4	19 agosto 2014 12.00 -13.00	Practico INTEGRADO	Equipo Académico Unidad de Voz	Práctico	Sala silla movible
	19 agosto 2014 14.30 – 15.30	Practico INTEGRADO	Equipo Académico Unidad de Voz	Práctico	Sala silla movible
5	26 agosto 2014 12.00 -13.00	Practico INTEGRADO	Equipo Académico Unidad de Voz	Práctico	Sala silla movible
	26 agosto 2014 14.30 – 15.30	1º Prueba TEÓRICA	Flgo. Marco Guzmán	Teórico	Sala silla movible
6	2 septiembre 2014 12.00 -13.00	1º Prueba Práctica	Equipo Académico Unidad de Voz	Práctico	Sala silla movible
	2 septiembre 2014 14.30 – 15.30	1º Prueba Práctica	Equipo Académico Unidad de Voz	Práctico	Sala silla movible
	2 septiembre 2014 15.45 – 16.45	Ampliado evaluación 1era unidad	Flgo. Rodrigo Pérez	Complementario	Sala silla movible
7	9 septiembre 2014 12.00 -13.00	Elementos musicales e intervención en habla y lenguaje en adultos	Flgo. Hugo San Juan	Teórico	Sala silla movible
	9 septiembre 2014 14.30 – 15.30	Taller práctico Intervención habla y lenguaje en adultos	Flgo. Hugo San Juan	Práctico	Sala silla movible
	16 septiembre 2014	Fiestas Patrias			
8	23 septiembre 2014 12.00 -13.00	Ecoe TLA			
	23 septiembre 2014 14.30 – 15.30	Elementos musicales e intervención en voz hablada	Flga. Karen Olea	Teórico	Sala silla movible
9	30 septiembre 2014 12.00 -13.00	Elementos musicales e Intervención en voz cantada	Flgo. Marco Guzmán	Teórico	Sala silla movible
	30 septiembre 2014 14.30 – 15.30	Taller práctico Intervención Voz cantada y hablada	Flgo. Marco Guzmán	Práctico	Sala silla movible
10	7 octubre 2014 12.00 -13.00	Elementos musicales e Intervención Disfluencia	Flgo. Luis Romero	Teórico	Sala silla movible
	7 octubre 2014 14.30 – 15.30	Taller práctico Intervención Disfluencia	Flgo. Luis Romero	Práctico	Sala silla movible

11	14 octubre 2014 12.00 -13.00	Elementos musicales e Intervención auditiva verbal	Flgo. Fernando Wulf	Teórico	Sala silla movible
	14 octubre 2014 14.30 – 15.30	Taller Práctico Intervención auditiva verbal	Flgo. Fernando Wulf	Práctico	Sala silla movible
12	21 octubre 2014 12.00 -13.00	Elementos musicales e Intervención lenguaje en niños	Flgo. Rodrigo Pérez	Teórico	Sala silla movible
	21 octubre 2014 14.30 – 15.30	Taller Práctico Intervención lenguaje en niños	Flgo. Rodrigo Pérez	Práctico	Sala silla movible
13	30 octubre 2014 12.00 -13.00	Presentación formativa planificación terapéutica casos ( a, b, c, d)	Equipo Académico Unidad de Voz	Práctico	Sala silla movible
	30 octubre 2014 14.30 – 15.30	Presentación formativa planificación terapéutica casos (e, f, g, h)	Equipo Académico Unidad de Voz	Práctico	Sala silla movible
	30 octubre 2014 15.45 – 16.45	Integración Sensorial y Elementos Musicales	Docente por definir	Complementario	Sala silla movible
14	4 noviembre 2014 12.00 -13.00	Musicoterapia e Intervención Fonoaudiológica	Docente por definir	Complementario	Sala silla movible
	4 noviembre 2014 14.30 – 15.30	Práctico Intervención Fonoaudiológica y Recursos Musicales	Equipo Académico Unidad de Voz	Práctico	Sala silla movible
15	11 noviembre 2014 12.00 -13.00	Presentación final de casos ( a, b, c, d)	Equipo Académico Unidad de Voz	Práctico	Sala silla movible
	11 noviembre 2014 14.30 – 15.30	Presentación final de casos (e, f, g, h)	Equipo Académico Unidad de Voz	Práctico	Sala silla movible
16	18 noviembre 2014 12.00 -13.00	Elementos musicales incorporados a la terapia fonoaudiológica mediante movimiento corporal y danza	Docente por definir	Complementario	Sala silla movible
	18 noviembre 2014 14.30 – 15.30	2ª Prueba Teórica	Flgo. Marco Guzmán	Teórico	Sala silla movible
	18 noviembre 2014 15.45 – 16.45	Ampliado 2da Unidad	Flgo. Rodrigo Pérez	Complementario	Sala silla movible
17	25 noviembre 2014 12.00 -13.00	Examen de 1º oportunidad	Equipo Académico Unidad de Voz	Teórico Práctico	Sala silla movible
	25 noviembre 2014 14.30 – 15.30	Examen de 1º oportunidad	Equipo Académico Unidad de Voz	Teórico Práctico	Sala silla movible
18	2 diciembre 2014 12.00 -13.00	Examen de 2ª oportunidad	Equipo Académico Unidad de Voz	Teórico Práctico	Sala silla movible
	2 diciembre 2014 14.30 – 15.30	Examen de 2ª oportunidad	Equipo Académico Unidad de Voz	Teórico Práctico	Sala silla movible

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía Obligatoria:

Barmat, A. & Ramos, L. Música para Fonoaudiólogos. AKADIA: B. Aires. 2009.  
Betes de Toro, M. Fundamentos de musicoterapia. Ed. Morata, Madrid, 2000.

### Bibliografía Recomendada:

Di Marco, C. "Música y deficientes Auditivos Ritmo". Ed. Universitaria, Buenos Aires, 1967.  
Poch, S. "Compendio de musicoterapia". Ed. Herder, Barcelona, 1999.  
Campbell, D. "El efecto Mozart para niños". Urano: Barcelona. 2000  
Tulon, C. Cantar y hablar. Barcelona, Ed. Paidotribo. 2005.  
Facal, M. La voz del cantante. B. Aires, Ed. AKADIA. 2006.  
Fariás, P. Ejercicios para restaurar la función vocal. B. Aires, Ed. AKADIA. 2007.

### Referencias WEB:

<http://www.virtualpiano.net/>  
[http://www.bgfl.org/bgfl/custom/resources\\_ftp/client\\_ftp/ks2/music/piano/](http://www.bgfl.org/bgfl/custom/resources_ftp/client_ftp/ks2/music/piano/)  
<http://www.virtualdrumming.com/es/como-tocar-la-bateria/juegos-de-bateria-virtual/bateria-virtual-vintage.html>