

# PROGRAMA DE ASIGNATURA CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL (CFG)

2° semestre 2023

Departamento de Pregrado  
Vicerrectoría de Asuntos Académicos  
Universidad de Chile

## 1. NOMBRE Y CÓDIGO DEL CURSO

<b>Nombre</b>	Ciencia Inclusiva: Explorando la accesibilidad de los museos del Campus Norte
<b>Código</b>	VA-01-0327-151

## 2. NOMBRE DEL CURSO EN INGLÉS

*Inclusive Science: Exploring Accessibility in the North Campus Museums*

## 3. EQUIPO DOCENTE

Docentes responsables	Unidad académica
Daniel Larenas Rosa	Departamento de Fonoaudiología, Facultad de Medicina
Andrés Rosa Valencia	Instituto de Investigación en Ciencias Odontológicas, Facultad de Odontología

Docentes invitados/as	Unidad académica
Sylvia Osorio Muñoz	Departamento de Patología y Medicina Oral, Facultad de Odontología
Sara Tapia Saavedra	Departamento de Fonoaudiología, Facultad de Medicina
Álvaro Besoain Saldaña	Departamento de Kinesiología, Facultad de Medicina
Ximena Lee Muñoz	Departamento de Educación en Ciencias de Salud, Facultad de Medicina
Patricio Bustamante Veas	Departamento de Tecnología Médica, Facultad de Medicina
Marcela Antúnez	Departamento de Educación en Ciencias de Salud, Facultad de Medicina
Nathaly Calderón	Encargada Sala Museo Gabriela Mistral
Katherine Gana	Encargada Sala Museo Gabriela Mistral
César Leyton	Encargado Museo Nacional de Odontología
Julio Cárdenas	Encargado Museo de Anatomía

<b>Ayudante</b>	Nazareth Torres Fuentes
-----------------	-------------------------

#### 4. CARGA ACADÉMICA Y CRÉDITOS SCT-CHILE

<b>Duración total del curso</b>	16 semanas
<b>Nº máximo de horas de trabajo sincrónico / presencial semanal</b>	1,5 horas
<b>Nº máximo de horas de trabajo asincrónico / no presencial semanal</b>	1,5 horas
<b>Nº de créditos SCT</b>	2 SCT

#### 5. MODALIDAD, DÍA Y HORARIO

<b>Modalidad</b>	<b>Semipresencial.</b> El curso tendrá clases semanales remotas, tanto sincrónicas como asincrónicas, a través de U-Cursos, y varias <b>sesiones presenciales en terreno</b> (visitas a museos de la Universidad). Ver la información detallada en el cronograma semanal del curso que se incluye en este programa para planificar asistencia y traslados.
<b>Día</b>	Martes
<b>Horario</b>	16:00 - 17:30
<b>Lugar</b>	Diferentes museos de la Universidad de Chile.

#### 6. COMPETENCIAS SELLO A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

	1. Capacidad de investigación, innovación y creación
	2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico
<b>X</b>	3. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales
	4. Compromiso ético y responsabilidad social y ciudadana
	5. Compromiso con el desarrollo humano y sustentable
<b>X</b>	6. Compromiso con el respeto por la diversidad y multiculturalidad
	7. Compromiso con la igualdad de género y no discriminación

#### 7. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

Contribuir con la formación integral de estudiantes desde el desarrollo social inclusivo a través de la adquisición de competencias que permitan reconocer la relevancia del derecho al acceso a la información, educación y participación social plena, en igualdad de oportunidades, y su aplicación mediante el análisis de los criterios de diseño universal y estrategias inclusivas relativas a la discapacidad en museos universitarios.

## 8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

- La/el estudiante reconoce problemas relativos a la inclusión y la accesibilidad universal.
- La/el estudiante identifica oportunidades de educación inclusiva en museos.
- La/el estudiante propone estrategias de inclusión en un Museo del Campus Norte.

## 9. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

### **Módulo 1: Dimensiones de la inclusión y discapacidad**

- Marco conceptual de la discapacidad: Modelos teóricos de aproximación.
- Inclusión, diseño y accesibilidad universal: Normativa y definiciones.
- Accesibilidad e inclusión desde la perspectiva de los espacios.

### **Módulo 2: Museos como espacios de educación inclusiva:**

- Neurociencias e Inteligencias múltiples ¿Cómo aprendemos?
- Educación y empatía. Marco conceptual de la didáctica: ¿Cómo enseñamos?
- Museos y mediación inclusiva: Tecnología y patrimonio al servicio de la inclusión.

### **Módulo 3: Proyecto de análisis de un Museo Universitario**

- Evaluación de accesibilidad en un Museo.
- Diseño de estrategias didácticas para un Museo universalmente accesible.

## 10. METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN: PLAN DE TRABAJO

### **A) Descripción general de la metodología y la evaluación del curso:**

**Clase expositiva:** Actividad sincrónica o asincrónica por plataforma web, donde profesores expondrán las temáticas planificadas.

**Visita a terreno:** Actividad presencial en algún Museo de la Universidad de Chile, donde los estudiantes y profesores recorrerán las dependencias del museo identificando los distintos aspectos relativos a la inclusión de personas en situación de discapacidad.

**Tutoría:** Actividad sincrónica por plataforma web, donde los estudiantes serán guiados y apoyados por los profesores en la confección del proyecto final.

**Proyecto Final:** Actividad de carácter variable en la que los estudiantes, utilizando diversas estrategias, analizarán un Museo conocido en las visitas a terreno en el Campus Norte, identificando problemas y proponiendo soluciones.

**Retroalimentación:** Actividad asincrónica, donde los estudiantes recibirán comentarios y sugerencias respecto a su proyecto.

## B) Resumen del esquema de evaluaciones calificadas del curso:

Actividad evaluada	Tipo de actividad	Ponderación en nota final	Semana estimada de entrega
Tutoría 1	Grupal	10%	Semana 14
Tutoría 2	Grupal	20%	Semana 15
Presentación de proyecto	Grupal	40%	Semana 16
Informe Escrito	Grupal	30%	Semana 16

## C) Planificación y cronograma preliminar del curso:

Semana	Fecha	Actividades		Evaluación
		Sincrónicas y Presenciales	Asincrónicas (trabajo autónomo)	
1	15-08-2023	<b>Feriado</b>		
2	22-08-2023	<b>CLASE SINCRÓNICA</b> <b>Módulo 1:</b> Presentación del Programa. Dinámica de presentación personal y motivaciones. Preámbulo del trabajo final.	<b>Video-clase:</b> Marco conceptual de la discapacidad: Modelos teóricos de aproximación.	
3	29-08-2023	No hay	<b>Video-clase:</b> Inclusión, diseño y accesibilidad universal: Normativa y definiciones.	
4	05-09-2023	<b>CLASE SINCRÓNICA</b> Clase Invitado@: Accesibilidad e inclusión desde la perspectiva de los espacios.		
5	12-09-2023	<b>SEMANA DE PAUSA TRANSVERSAL</b>		
6	19-09-2023	<b>Feriado</b>		
7	26-09-2023	No hay	<b>Modulo 2:</b> Video: Neurociencias e Inteligencias múltiples. ¿Cómo aprendemos?	

8	03-10-2023	<b>CLASE PRESENCIAL</b> Actividad en terreno 1: Visita al Museo de Odontología (Museo In Situ), Facultad de Odontología.  Definición de objetivo de proyecto.		
9	10-10-2023	No hay	<b>Video-clase:</b> Educación y empatía. Marco conceptual de la didáctica: ¿Cómo enseñamos?	
10	17-10-2023	<b>CLASE SINCRÓNICA</b> Clase Invitad@: Museos y Mediación inclusiva: Tecnología y patrimonio al servicio de la inclusión		
11	24-10-2023	<b>CLASE PRESENCIAL</b> Actividad en terreno 2: Visita al Museo de Anatomía, Facultad de Medicina.		
12	31-10-2023	<b>CLASE PRESENCIAL</b> Actividad en terreno 3: Visita a la Sala Museo Gabriela Mistral, Casa Central.		
13	07-11-2023	No hay	Tiempo protegido para trabajar en el proyecto grupal	
14	14-11-2023	<b>CLASE SINCRÓNICA</b> Tutoría 1: Avance de proyecto.	Retroalimentación del proyecto	Tutoría 1 10%
15	21-11-2023	<b>CLASE SINCRÓNICA</b> Tutoría 2: Avance de proyecto	Retroalimentación del proyecto	Tutoría 2 20%
16	28-11-2023	<b>CLASE SINCRÓNICA O PRESENCIAL</b>  Presentación de Proyecto "Propuesta de contexto expositivo universalmente accesible". Feedback inmediato.  Entrega Informe Escrito	Retroalimentación del proyecto  Entrega Informe Escrito	40% Presentación oral  30% Informe escrito
17	5-12-2023	No hay	Retroalimentación asincrónica del informe escrito	

## 11. REQUISITOS DE APROBACIÓN

- Calificación final igual o superior a 4,0, en una escala de 1 a 7.
- Asistencia al 100% de las actividades evaluadas.
- Asistencia al 100% en las sesiones en terreno.

## 12. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA

- Video: Marco conceptual de la discapacidad: Modelos teóricos de aproximación.
- Video: Inclusión, diseño y accesibilidad universal: Normativa y definiciones.
- Video: Neurociencias e Inteligencias múltiples. ¿Cómo aprendemos?
- Video: Educación y empatía. Marco conceptual de la didáctica: ¿Cómo enseñamos?

## 13. RECURSOS ADICIONALES O BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- María Esther Pérez Dalmeda, Gagan Chhabra (2019). Modelos teóricos de discapacidad un seguimiento del desarrollo histórico del concepto de discapacidad en las últimas cinco décadas. *Revista Española de Discapacidad*, 7 (1): 7-27. <https://doi.org/10.5569/2340-5104.07.01.01>
- Besoain-Saldaña, A. (2019). Conceptualizar la discapacidad, comprender la diversidad desde otros paradigmas. En M. Tamayo, A. Besoain-Saldaña, y J. Rebolledo. (Eds.), *Kinesiología y discapacidad: Perspectivas para una práctica basada en derechos* (pp. 5-11). Santiago, Chile. Universidad de Chile. <https://libros.uchile.cl/files/presses/1/monographs/1089/submission/proof/>
- Catalina Jiménez, Claudia Seibel, Silvia Soler (2012). Museos para todos. la traducción e interpretación para entornos multimodales como herramienta de accesibilidad universal. *MonTI. Monografías De Traducción E Interpretación*, (4), 349-383. <https://doi.org/10.6035/MonTI.2012.4.15>
- Katrine Hesseldahl, Chris McGinley, Georgia Monk (2018). *Stud Health Technol Inform.* 2018;256:151-160. <https://ebooks.iospress.nl/publication/50557>
- Elizabeth Abascal (2021). *Los museos como proyecto de inclusión y diversidad social.* Universitat Oberta de Catalunya. <https://openaccess.uoc.edu/handle/10609/128233>
- Naciones Unidas (2006). *Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad.* <http://www.un.org/disabilities/documents/convention/convoptprot-s.pdf>
- Ministerio de Planificación (2010). *Ley 20.422. Establece normas sobre igualdad de oportunidades e inclusión social de personas con discapacidad.* Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1010903&idParte=8869179>

- Ministerio de Vivienda y Urbanismo (2015). Modifica decreto supremo n°47, de vivienda y urbanismo, de 1992, ordenanza general de urbanismo y construcciones en el sentido de actualizar sus normas a las disposiciones de la ley n°20.422, sobre igualdad de oportunidades e inclusión social de personas con discapacidad. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1088117>
- Elizabeth Contreras, Daniel Larenas-Rosa, Magdalena Rosende, Sara Tapia (2021). Indicaciones para la accesibilidad universal de los procesos de difusión de información. Facultad de Medicina, Universidad de Chile. <https://doi.org/10.34720/az85-8y13>
- American Alliance of Museums (2015). Museums and accessibility. [https://www.aam-us.org/wp-content/uploads/2018/01/2015-Sept\\_Oct-Museums-and-Accessibility.pdf](https://www.aam-us.org/wp-content/uploads/2018/01/2015-Sept_Oct-Museums-and-Accessibility.pdf)