

## PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

### MARCO GENERAL:

Curso de bellydance(danza árabe)del orden electivo libre práctico, sin prerrequisitos.

### 1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR:

Bellydance

### 2. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR EN INGLÉS:

Bellydance

### 3. CARÁCTER:

Electivo libre

### 4. HORASTOTALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR:

Horas Totales=18  
Horas Semanales= 1

### 5. RESPONSABLES DE ESTA ACTIVIDAD CURRICULAR:

Profesora: Cecilia Cerda

### 6. PROPÓSITOGENERAL DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR:

Fomentar el desarrollo del ser a través de los beneficios inherentes en la ejecución de esta Danza, como por ejemplo: elevación de la autoestima, autoconfianza y mejoramiento del estado físico, mental y emocional.

### 7. RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RA):

Finalizado el curso, la estudiante será capaz de interpretar la danza del vientre, atendiendo a tres aspectos principales como: conocimiento de técnica, improvisación y manejo escénico.

## 8. COMPETENCIA(S):

Interpretar los movimientos y pasos básicos de la danza del vientre  
Conocer la historia y los beneficios personales que brindan esta danza  
Ejecutar coreografías en base a la técnica de la danza del vientre

## 9. COMPETENCIA(S) TRANSVERSAL(ES):

Comprensión del manejo escénico como herramienta útil para la ejecución de la danza y su aplicación en la expresión gestual necesaria en cualquier tipo de exposición oral.  
Ejecución de trabajo en equipo coordinado, aplicable al trabajo grupal a nivel de estudiante y profesional.  
Valoración de la improvisación como método de expresión artística y en la transmisión de saberes.  
Valoración de la constancia como método de progreso en cualquier tipo de disciplina.  
Potenciar el histrionismo como herramienta creativa

## 10. SABERES:

Conocer la historia y los beneficios personales e interpersonales que brindan esta danza milenaria  
Ejecutar la técnica de los pasos y movimientos básicos de la danza del vientre  
Relacionar los movimientos de la danza árabe con los cuatro elementos tradicionales de la naturaleza.

## 11. METODOLOGÍA:

*Para alcanzar los resultados de aprendizaje esperados, la profesora especificará a las alumnas los objetivos a alcanzar en cada clase, guiándolas con palabras técnicas en un ambiente lúdico y a la vez disciplinado.  
A modo general, cada clase práctica comienza con una serie de elongaciones que preparan a la alumna para desarrollar los posteriores movimientos. Continúa con un repaso coreográfico, la enseñanza de un nuevo paso y/o movimiento y finaliza con una relajación integral.  
A partir desde este año se incluye una nueva metodología ancestral que conecta la danza árabe con los elementos de la naturaleza, con el objetivo de profundizar el sentir y la conciencia.*

## 12. INFRAESTRUCTURA/ LUGAR/ MEDIOS:

Para el desarrollo del curso se prescindirá de una sala que cuente con espejos (correspondientes al tatami, ubicado bajo el casino Favet), como sala alternativa se considerará la sede de la piscina, la cual también cuenta con espejos.

### 13. PROCESO DE EVALUACIÓN:

1° Evaluación: Integración de los movimientos aprendidos	30%
2° Evaluación: Coreografía grupal	30%
Participación: Asistencia + Puntualidad	40%

### 14. REQUISITOS DE APROBACIÓN:

La asistencia a clases debe ser igual o mayor al 75 % (no se permitirá faltar a más de 4 clases) y la nota mínima de aprobación será igual a 4,0.

### 15. PALABRAS CLAVE:

**Danza; Árabe; vientre; bellydance; baile**

### 16. PROGRAMA DE ACTIVIDADES 2018

#### I Los cuatro elementos de la naturaleza en la danza árabe

1. Tierra: Conexión con la naturaleza, consciencia corporal y postura beneficiosa. Movimientos ancestrales, golpes básicos de cadera y vibración shimy. (2 clases)
2. Agua: Movimientos ondulatorios ( círculo, camello y maya) ( 3 clases)
3. Fuego: Movimientos de cadera y pecho fusionados ( 2 clases )
4. Técnica de movimiento de brazos y de giro básico ( 2 clases )
5. Primera Prueba: Integración de movimientos aprendidos



Facultad de Ciencias Veterinarias y Pecuarias  
Universidad de Chile

## II. Coreografías de Danza Árabe

1. Coreog. 1: Fusión de movimientos
  2. Coreog. 2: Fusión de movimientos
  3. Coreog. 3: Fusión de movimientos
  4. Segunda Prueba: Coreografía grupal
- Nota Participación: Asistencia + puntualidad
  - Convivencia de despedida
  - Fin del curso

**SANTIAGO, marzo, 2018**